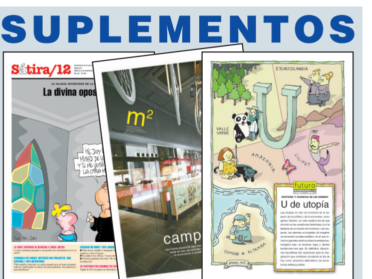
2



SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 2 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6492 - Precio de este ejemplar: $1,70

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro “Medio siglo de proclamas militares”, de Horacio Verbitsky: $10

EVALUACION

El Departamento de Seguridad Interior de los Estados Unidos informó ayer que a partir del próximo lunes cualquier persona que ingrese o abandone ese país será objeto de una evaluación de riesgo terrorista sin su conocimiento, y los resultados se conservarán durante 40 años. A su vez, el grupo de defensa de las libertades civiles Fundación Frontera Electrónica advirtió que “el gobierno se dispone a realizar una ‘evaluación de riesgo’ a millones de ciudadanos obedientes de la ley y los puntajes los perseguirán el resto de sus vidas. Y si eso ya no fuera lo suficientemente aterrador, ninguno de nosotros podrá conocer el resultado ni podrá apelarlo”.

Kirchner puso en marcha la candidatura de Filmus para jefe de Gobierno en Capital. Hoy empiezan las conversaciones para combinar el plan de campaña. Se anunciará públicamente a mediados de mes, después de que se apruebe la nueva Ley de Educación Páginas/2 /3

VOTO KANTADO

DyN

Chela cayó en cuatro sets ante Davydenko pero Nalbandian puso las cosas iguales tras un partido perfecto ante Safin. El dobles de hoy desnivela la balanza

Un David inspirado dejó la esperanza intacta

Páginas/20/21

La Sociedad Rural se sumó al paro de los ganaderos. La Federación Agraria rechazó un llamado al diálogo. El Gobierno analiza medidas para evitar que los aumentos internacionales impacten en los precios internos

El mugido que faltaba

Páginas/4/5

PANORAMA POLITICO

POR LUIS BRUSCHTEIN



La dama dijo que "no", pero no hay que tomárselo en serio. Todo el ambiente político, desde el oficialismo hasta la oposición, juega a que no habla de candidaturas, cuando en realidad lo hace todo el tiempo. El ex ministro de Economía Roberto Lavagna viene ejerciendo una especie de cátedra virtual y sería divertido que ésa fuera su intención excluyente. El empresario Mauricio Macri se probó todos los trajes, desde la candidatura presidencial, hasta la del gobierno de la ciudad y la de la provincia de Buenos Aires, pero asegura que es temprano hablar de ellas y sus fuerzas critican a los demás cuando lo hacen. Y el Gobierno dice "pingüina o pingüino" y es el que más se esfuerza para no proyectar una imagen electoralista, pero sus operadores gastan lápices con los números de las encuestas y arrojan nombres a un escenario ya sobrepoblado de precandidatos. Un sector de la izquierda y centroizquierda referenciado en el Encuentro de Rosario, más agrupaciones del oficialismo, ha desarrollado una gimnasia maratónica de reuniones que no terminan de definirse, presionados por la ambigüedad y la indefinición del oficialismo y los principales referentes de la oposición de centroderecha. Muchas de esas posibles alianzas dependen de los candidatos y la polarización que se produzca entre oficialismo y oposición. Solamente el ARI ya presentó a su candidata natural, Elisa Carrió, al igual que la izquierda trotskista proveniente de las dos escisiones del MAS, que proponen a la ex diputada Patricia Walsh.

Se supone que a la opinión pública le molesta el debate "electoralista" por las candidaturas, pero al parecer tendría al mismo tiempo una actitud más piadosa y condescendiente si éste se produce con cierto recato de señorita pudorosa. Y los candidatos juegan como señoritas pudorosas que se ruborizan y bajan la vista cuando codean para instalarse.

El ambiente de señoritas, o sea el de la política, se llenó de rubores y suspiros esta semana cuando comenzaron a caer algunos velos. Lavagna publicó una solicitada con su programa de gobierno, lo que le costó demasiados calores para, pese a todo, no dar como un hecho una candidatura presidencial que todo el mundo da por hecha. Es una especie de semicandidato en el limbo, una nueva categoría que se ha instalado en la política argentina.

El Gobierno hizo su aporte con metáforas de tipo zoológico. Insiste con "pingüina o pingüino" para dar a entender que el candidato presidencial puede ser el mismo Néstor Kirchner o su esposa, la senadora Cristina Fernández. Pero la pingüinera se estremeció esta semana, y no pocos cambiaron sus huevos de nido cuando Kirchner emitió fuertes señales de que el candidato oficialista en la provincia de Buenos Aires sería el campeón motonauta Daniel Scioli, al mismo tiempo que se disponía a confirmar el lanzamiento del ministro de Educación, Daniel Filmus en la ciudad de Buenos Aires.

En el caso de Lavagna, su programa de gobierno se difundió un día antes de la reunión de los delegados al Comité Nacional de la UCR donde estaba en juego la política electoral del partido centenario. El triunfo por amplia mayoría del sector lavagnista impulsado por la renovación y el alfonsinismo, al imponer al senador jujeño Gerardo Morales como presidente del partido, abrió finalmente el camino para oficializar la sociedad con el ex ministro.

Pero la publicación de la solicitada puso a Lavagna en aprietos con el macrismo que consideró que en una posible alianza, el programa debería surgir del intercambio entre las fuerzas que la componen. De esta manera tomaron la publicación como un desaire y plantearon algunas objeciones generales sin romper lanzas, pero haciendo ver que serán más duros en las negociaciones inminentes.

Desde el alfonsinismo también cerraron filas para lo que se anuncia como una puja muy dura entre las fuerzas que aportarían al frente lavagnista. Por un lado consideraron lógico que el ex ministro mantenga relaciones con el macrismo pero fueron escépticos respecto de un acuerdo con el centroderecha. La puja será dura porque los radicales "L" apuestan con esta candidatura a un renacimiento electoral partidario que prácticamente se disolvió tras la caída de Fernando de la Rúa, y por eso exigen el segundo puesto de la fórmula. Además estarían aportando a ese frente el único aparato electoral a nivel nacional.

Señoritas pudorosas

La relación del lavagnismo con el macrismo se potencia por la afinidad de los peronistas enrolados en ambos lados que fogonean esa alianza con entusiasmo. Sin embargo, en las negociaciones previas Macri recalcó que en las encuestas es el opositor que mide más y bastante más que Lavagna que en algunas aparecía incluso cuarto, detrás de Carrió. Aun así, en esos tironeos, pareció que Macri daba por hecho el acuerdo cuando dio a entender que competiría en la Capital. Se habló incluso de Lavagna candidato a presidente, Juan Carlos Blumberg en la provincia de Buenos Aires y Macri en la Capital. Pero esa negociación no cerró y Blumberg, que se reunió con ambos, tampoco ha dicho nada. En perspectiva, Lavagna deberá arbitrar en una puja a cara de perro entre el alfonsinismo y el macrismo.

Este panorama es lo más parecido a una pesadilla para Ricardo López Murphy, poco dispuesto a juntarse con Lavagna o con viejos duhaldistas y alfonsinistas, pero que además ha sido poco tenido en cuenta en las negociaciones que lleva adelante su socio político. Una situación que se le vuelve menos simpática si se le suma el respaldo de la nueva agrupación justicialista que convocó el ex gobernador Ramón Puerta, con Adrián Menem, Chiche Aráoz y Miguel Angel Toma, entre otros, a la posible alianza. Pero López Murphy sabe también que el escenario político hace muy difícil que puedan presentarse candidaturas del lavagnismo y el macrismo por separado.

El macrismo recibió como buena noticia desde el oficialismo el traslado de la candidatura de Scioli al distrito bonaerense porque pensó que despejaba el camino a sus listas. Macri es el candidato que mejor mide en la Capital y ha mantenido a rajatabla un piso muy alto arriba del 30 por ciento. Los operadores del oficialismo porteño saben que la pelea verdadera estará en la segunda vuelta porque en la primera sería muy difícil ganarle.

Entre los precandidatos que se postulaban para disputar contra Macri, Scioli era el que más medía. Era un candidato para la primera vuelta porque con el apoyo de Kirchner podía disputar la misma base electoral de Macri. Pero en la segunda vuelta Scioli estaba limitado porque su figura no resulta atractiva para el voto progresista que se expresaría contra Macri. Entre las mismas filas del kirchnerismo porteño habían surgido disidencias fuertes que se manifestaron incluso en pintadas que decían "Con Scioli perdemos otra vez". Los transversales y agrupaciones de la izquierda kirchnerista habían comenzado a peregrinar por reuniones donde se discutía la ingeniería de posibles alianzas con la CTA, el movimiento cooperativo y muchos recalaron en el armado del actual jefe de Gobierno. De hecho, Jorge Telerman prácticamente había sumado a socialistas, radicales K y sectores del movimiento social ante la perspectiva de la candidatura de Scioli desde el oficialismo.

El vicepresidente podía ser el mejor segundo ante Macri en la primera vuelta, pero tenía un techo para crecer en la segunda vuelta que será la decisiva. Por otra parte Kirchner había perdido a su candidato bonaerense cuando el gobernador Felipe Solá desistió de su reelección. En la provincia de Buenos Aires es mucho más difícil instalar un candidato que en el distrito porteño y el motonauta tiene resuelta la etapa más complicada porque también allí es más conocido que la mayoría de los políticos. En contrapartida, en la provincia es más fácil el armado de alianzas porque son centenares los puestos de concejales, intendentes y diputados en danza.

La salida de Scioli de la disputa porteña abrió una usina de rumores sobre el lanzamiento del ministro Filmus en la Capital con el respaldo de Kirchner, lo que ayer fue confirmado en la Casa Rosada. El 14 de diciembre el ministro estará en todos los medios cuando se apruebe la nueva Ley de Educación y el oficialismo espera que ésa sea su primera prueba, ya que Filmus no es muy conocido, por lo que las encuestas no le sonríen. Una semana atrás Kirchner no tenía candidatos visibles en dos distritos estratégicos para el 2007, la Capital y la provincia de Buenos Aires. En pocas horas parece haber resuelto las dos. Pero que nadie diga que se habla de candidaturas porque eso será para el año que viene.

EL MINISTRO

Salto

Por Nora Veiras y Diego Schurman

"El candidato a jefe de Gobierno porteño va a ser Daniel Filmus", confirmaron anoche a *Página/12* en la Casa Rosada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, se reunirá, entre hoy y el lunes, con el ministro de Educación para empezar a definir el cronograma de su consagración. En el Palacio Sarmiento, gambeteaban las confirmaciones y se escudaban en que "todas las expectativas están puestas en la sanción de la Ley Nacional de Educación". Un objetivo con fecha precisa: el 14 de diciembre. Es cierto, en el primer piso de Gobierno coincidían pero adelantaron la noticia que sólo puede salir del entorno presidencial: "Con ese triunfo en la mano, vamos a hacer pública la oferta".

El oficialismo movió al vicepresidente Daniel Scioli, una de sus fichas más populares, para intentar garantizarse un triunfo en la Provincia de Buenos Aires. La jugada abrió las especulaciones en el otro distrito electoral vidriera del país: la Ciudad de Buenos Aires. En el nuevo escenario, la figura del ministro de Educación aparece como la mejor posicionada para recibir la bendición presidencial.

Desde hace tiempo, Filmus aparece en las encuestas destinadas a medir intención de voto pero, con la mudanza de Scioli al distrito bonaerense, es la primera vez que su nombre suena como postulante excluyente para la Jefatura de Gobierno porteño. Tiene a su favor una alta imagen positiva y, en su contra, un alto nivel de desconocimiento. Sobre esa carencia tallan las conjeturas de los equipos del actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman, que empezaron a analizar un adelantamiento de las elecciones porteñas para mayo o junio. "Cuanto antes se vote, menos tiempo tendrá para posicionarse", repiten dando por hecho que será el ministro Filmus el candidato del oficialismo (*ver aparte*).

"Todavía falta mucho, los jugadores los eligen entre dos o tres en el despacho presidencial. Scioli se debe haber enterado por los diarios", repetían cerca del ministro de Educación. Esa lógica no inhibe, sin embargo, que se hayan echado a rodar diferentes hipótesis sobre posibles contrincantes. En el edificio de Paraguay y pasaje Pizzurno creen que Telerman va a terminar cerrando una alianza con Roberto Lavagna y Mauricio Macri. Si no es así, consideran que "un adelantamiento del calendario electoral al único que beneficiará será a Macri".

La alternativa de disputar con Telerman como postulante "progre" la ningunean porque –dicen– "quiso juntar al centroizquierda y sólo pudo reunirse con Roy Cortina, un socialista que no representa a todo el socialismo, y con Rodolfo Terragno, un radical que no suma votos". En ese tablero se entusiasman con la imagen del Salón Blanco de la Rosada cuando se presentó el proyecto de ley Nacional de Educación. "Estaban Claudio Lozano, Carlos Heller, todos los sectores empresarios, Víctor De Gennaro, Hugo Yasky", enumeran, y proyectan que esos sectores están mucho más cerca de acompa-

DANIEL FILMUS SERA CANDIDATO A JEFE DE GOBIERNO PORTEÑO EN 2007

de la Educación a la Ciudad

En la Casa Rosada le confirmaron a **Página/12** que el ministro de Educación será el hombre del oficialismo en la Ciudad de Buenos Aires. Para consagrar su postulación van a esperar que a mediados de mes se sancione la Ley Nacional de Educación. Pero ya empiezan las reuniones con el jefe de Gabinete para definir el lanzamiento.

Télam



El ministro de Educación, Daniel Filmus, junto al presidente Néstor Kirchner.

ñar al hombre elegido por Kirchner que a Telerman. En esa misma línea de razonamiento dan por descontado que los movimientos sociales que se acercaron a Telerman espantados por la postulación de Scioli se mudarán con Filmus.

"El apoyo del Presidente representa por lo menos un 20 por ciento de entrada", cuantifican cerca del ministro, el resto hay que aportarlo con trabajo propio, imagen, propuesta. En los últimos comicios en que confrontaron Mauricio Macri y Aníbal Ibarra, el empresario consiguió un piso/techo del 37 por ciento de los votos, un número insuficente para consagrarse en el ballottage. La duda es qué pasará si se mantienen en carrera Telerman, Filmus y Macri, ¿cómo se dividirá el electorado?

En la Rosada destacaban anoche que Filmus "es un soldado" del proyecto presidencial. La confianza en que cumplirá con los designios de Kirchner es una condición que en el primer piso de Gobierno marcan como diferencia insalvable para Telerman. Es conocida la enemistad del jefe de Gobierno porteño con Alberto Fernández, quien descarta de plano cualquier tipo de apoyo para esa candidatura. Sin embargo, otros sectores no dan por cerrado el camino de Telerman porque "Kirchner los dejará correr y verá quién mide mejor", elucubran.

Filmus llegó al Ministerio de Educación días después de haber sido consagrado candidato a vicejefe de Gobierno porteño de Aníbal Ibarra. Lugar en el que lo reemplazó, paradójicamente, Telerman. Las fichas están en el tablero y habrá que esperar cómo se dibujan los movimientos en el todavía indefinido calendario electoral. En Educación, confían en que el consenso alcanzado en torno de la nueva Ley de Educación redunde en la cosecha electoral del ministro. Todavía, todo es incierto ya que ni Macri anunció dónde competirá.

Por Santiago Rodríguez

EVALUAN ADELANTAR LAS ELECCIONES EN LA CIUDAD

El método del calendario

Las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires podrían ser antes de lo previsto porque en el equipo político de Jorge Telerman empezaron a evaluar durante esta última semana la posibilidad de acelerar los tiempos. En la jefatura de gobierno venían trabajando con la hipótesis de llamar a votar a fines de agosto, pero el salto de Daniel Scioli a territorio bonaerense modificó el escenario porteño y dio paso a la especulación de que tal vez sea mejor anticipar la convocatoria a mayo o junio. La razón del eventual adelantamiento: dificultar la instalación de Daniel Filmus, con la esperanza de que eso lleve finalmente a Néstor Kirchner a elegir a Telerman como su abanderado.

Scioli sobresalía de todos los demás anotados en la nómina de posibles candidatos kirchneristas a jefe de Gobierno: a su alto nivel de conocimiento y su baja imagen negativa, sumaba una buena intención de voto y el respaldo del jefe de Gabinete y armador K en la ciudad, Alberto Fernández. Era, por lo tanto, el adversario a vencer por Telerman, ya fuera en la disputa para recibir la bendición de Kirchner o en la primera vuelta electoral para llegar después al ballottage como la opción progresista frente al postulante de la derecha.

Sin Scioli, el escenario es distinto. Quien llevará el estandarte K es Filmus. Las encuestas, sin embargo, no muestran al ministro de Educación posicionado del mismo modo que el vicepresidente. Telerman entiende que eso lo deja en mejores condiciones para ir en busca de un nuevo período al frente del gobierno porteño.

"Hay varios funcionarios en la Casa Rosada, incluso ministros, que se preguntan para qué buscar otro candidato si está Jorge, que está haciendo una buena gestión, mide cada vez mejor en las encuestas y ha dado muestras de su adhesión al proyecto de Kirchner", aseguró un operador político de Telerman, además de poner en duda el despegue de Filmus con una ironía dedicada a Fernández: "Sólo a Alberto se le puede ocurrir instalar la candidatura del ministro de Educación en verano."

La posibilidad de adelantar la votación tiene que ver justamente con hacer más difícil la instalación de nuevos candidatos. La ley porteña reserva al jefe de Gobierno la atribución de fijar la fecha de las elecciones. Se trata de una carta adicional que Telerman tiene en su poder y la jugará a su favor.

La única limitación que impusieron los legisladores en cuanto a la convocatoria es que las elecciones locales no deben coincidir con las presidenciales. En su momento hubo un intento desde el kirchnerismo de dar marcha atrás con esa decisión, pero no prosperó. En función de eso, en la jefatura de gobierno empezaron a trabajar con la idea de llamar a votar a fines de agosto o principios de septiembre. Así la segunda vuelta quedará a tiro de las nacionales, pero los aspirantes a la jefatura de gobierno no se verán forzados a encolumnarse detrás de un candidato a presidente.

Bernardino Avila



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.

Cuando de cuestiones políticas se trata, Telerman recurre en consulta a un puñado de colaboradores. Uno es el secretario de Prensa, Oscar Feito; otra, la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti. Entre sus interlocutores figuran también los ministros Sergio Beros (Hacienda), Juan Pablo Schiavi (Planeamiento) y Enrique Rodríguez (Producción).

Fue en ese equipo político que, a partir del salto de Scioli a la provincia, se habló del adelantamiento de los comicios y se analizaron también los perjuicios de esa alternativa. A nadie se le escapó que en ese caso tendrían menos tiempo para poner en marcha las obras e iniciativas con las que Telerman pretende seducir a los porteños para que lo voten. "Al mes de agosto llegaríamos con la remodelación de la Plaza de Mayo iniciada, la autopista ribereña licitada, la propuesta de reordenamiento de tránsito en vías de implementación y los trenes de Puerto Madero funcionando", evaluó uno de los hombres del jefe de Gobierno y completó:

"Debemos resolver quién es el candidato K sin perder de vista que enfrente tenemos también otro candidato al que hay que ganarle y que seguramente será Mauricio Macri."

 POR ALFREDO ZAIAT

Bife a la parrilla

El problema de la carne se desarrolla en el peor de los mundos: el Gobierno realiza una incompleta y, por lo tanto, deficiente intervención en un mercado poco transparente, mientras que los protagonistas de la cadena ganadera creen que son víctimas de la despiadada injerencia del Estado en su negocio. De esta forma, ante el evidente problema estructural de que la demanda –doméstica y del exterior– es mayor que la oferta, los despropósitos se suceden uno tras otro. En una compleja cadena productiva, como la de la carne, estar obsesionado solamente por el tema del precio final del bife en las carnicerías y su impacto en el índice de inflación sólo genera más distorsiones a las ya existentes en cantidad. Por otro lado, anunciar un paro de actividades de nueve días sin enviar ganado ni granos a los mercados cuando la rentabilidad del campo es muy elevada y el Gobierno sostiene un modelo de dólar alto que los beneficia –además de que no se endurecieron los límites de exportación– sólo confirma que la protesta nace de una resistencia ideológico-política más que de un reclamo sectorial.

El negocio de la carne integra una de las cadenas de valor más complicadas de la economía, que no se puede domesticar con un simple golpe de puño sobre la mesa. Los eslabones son varios, con intereses diversos y con prácticas que no son siempre muy transparentes. Las maniobras anticompetitivas, la evasión, la concentración de operaciones, la informalidad son, entre otras, las particularidades de ese mercado. Son tantos los actores que juegan desde la vaca hasta el asado en la parrilla que, si el Gobierno no tiene una estrategia inteligente para cada uno de los eslabones de la cadena que le permita instrumentar una política global eficiente, quedará atrapado en los juegos de lobbies cruzados que existen en el propio sector. Hoy no la está mostrando cuando se dispone el paro más contundente y prolongado en la administración Kirchner, pese a que ha dispuesto medidas largamente reclamadas por los hacendados, como la disminución del peso mínimo de faena. Ya en el anterior episodio de precios en alza que culminó con la restricción a las exportaciones, funcionarios técnicos que entienden cómo funciona el ciclo ganadero habían advertido que a esta altura del año se produce retención de hacienda –por la mayor cantidad y calidad de pasturas–. También habían adelantado que el problema del precio de la carne volvería a estallar. Y así fue.

La Secretaría de Comercio fijó entonces precios de referencia –máximos– para el Mercado de Hacienda. Una medida aislada, coyuntural, inconsulta, pensada exclusivamente en el impacto sobre el índice de inflación, lo que provocó la reacción de los productores. Si bien es cada vez más evidente que los hombres del campo creen que producen sacrificándose en bien del país y piensan que el resto de los habitantes de ese territorio que ellos denominan patria debería manifestar agradecimientos eternos y permanentes, esa intervención del Estado ignora la extraordinaria redistribución de la renta ganadera intrasectorial que se ha volcado a favor de los frigoríficos exportadores y de las poderosas cadenas de comercialización en el mercado interno.

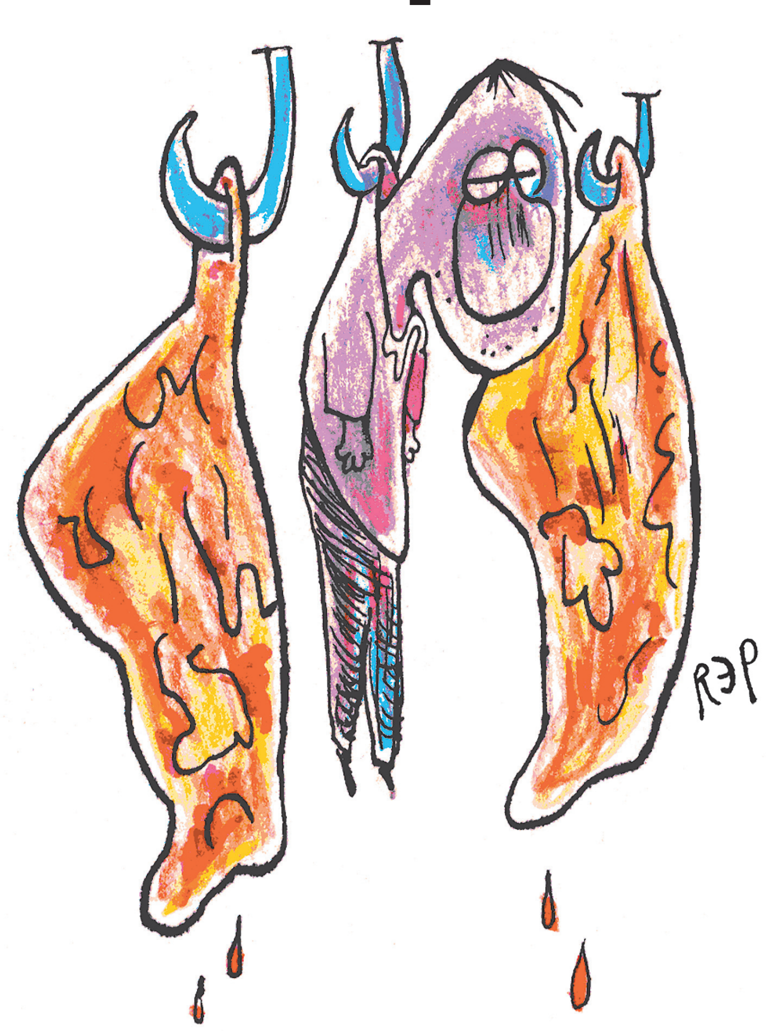
El episodio del alza de la carne en marzo de este año, que provocó la reacción del Gobierno, fue saldado con el ajuste de los precios de la hacienda, rebaja que no se reflejó en la misma magnitud en la venta minorista. Durante estos meses, el precio internacional siguió firme y, por ese motivo, pese a las restricciones de ventas al exterior, las exportaciones –con menos despachos– marcarán este año un record al superar los 1389 millones de dólares de 2005. Los productores mantuvieron su elevada rentabilidad pese a precios contenidos. Pero la renta adicional, extraordinaria por la firme demanda internacional con valores por las nubes y también por un mercado interno que convalida precios más altos que los de hace un año por el aumento del poder adquisitivo, quedó en manos de unos pocos operadores. Estos son los poderosos frigoríficos exportadores y también consumeros, que hoy son aliados silenciosos del Gobierno. Esas condiciones tan atractivas del mercado argentino, tanto por su particular funcionamiento como por la bendición de la madre naturaleza, explican la fortísima apuesta del grupo brasileño Friboi. En pocos meses invirtió casi 270 millones de dólares para adquirir los frigoríficos Swift, ex Cepa y Consignaciones Rurales, para convertirse en número uno de Argentina al concentrar casi el 7 por ciento de la faena total. Facturará unos 400 millones de dólares anuales exportando el 65 por ciento de la producción. Friboi, que también es líder en Brasil, se posiciona así como el quinto frigorífico a nivel mundial.

El conflicto intrasectorial con la carne se repite con el trigo, el maíz y la leche, pero también en casi todas las cadenas de valor del campo. Pequeños y medianos productores son el eslabón más débil –lo que no significa que estén contabilizando quebrantos– en el esquema de distribución de una renta fabulosa debido a la devaluación y a precios internacionales elevados. Como no podría ser de otra manera, esa ganancia no es apropiada en forma equitativa por los diversos protagonistas del campo porque en el negocio agropecuario también se verificó un profundo proceso de concentración y oligopolización. El campo no sólo se transformó por la masiva aplicación de paquetes tecnológicos que incrementaron la productividad. También se ha registrado un sustancial cambio en los actores que participan de la actividad. La manifestación de ese distorsionado patrón de distribución de la renta es la queja de los productores. Están ganando plata pero no tanto como pudieran embolsar debido a la forma en que está organizada la cadena de valor agropecuaria.

Como en toda corporación –el campo es una de ellas–, ninguno de sus jugadores cuestionará a sus integrantes y en esas reglas de lealtad buscará un enemigo externo. El Estado ha sido históricamente el elegido, antes porque no daba créditos subsidiados o refinanciaciones y ahora porque se queda con una porción de la renta a través de las retenciones o porque privilegia el abastecimiento del mercado interno a precios desconectados de los internacionales. De ese modo, el Estado pasa a ser el eje de todos los males debido a que el productor –y sus dirigentes– no puede o no quiere enfrentarse a los eslabones monopólicos de la cadena agropecuaria. Eluden al enemigo y, por ese motivo, se genera una pelea que, a simple vista, parece un diálogo de sordos. El Gobierno les remarca los aportes brindados al campo (pesificación de deudas, gasoil barato y la política de mantener el dólar alto), mientras que los productores se quejan por la “expropiación” por parte del fisco cuando en realidad las más importantes vías de transferencia de la renta se filtran a los eslabones siguientes de la cadena agropecuaria. Lo que sucede es que en la actual crisis de la carne –también en la del trigo– se sumaron los precios de referencia que fijó la Secretaría de Comercio para defender el bolsillo de los consumidores. Pero esa medida aislada consolida una fuga más de transferencia a los sectores más poderosos de la cadena. Para que esa iniciativa no sea incompleta y, por lo tanto, ineficiente, debería complementarse con una captación adicional –con retenciones o un impuesto extraordinario– a los beneficiarios de la exportación, recursos que deberían volver al campo a través de planes de fomento y desarrollo de una agricultura sustentable.

Horacio Giberti, profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires y una de las voces más autorizadas en la materia, lo resumió del siguiente modo: “La principal deficiencia que tiene la acción oficial en este momento es que se están proponiendo instrumentos sin pensar a qué objetivos se apunta. Lamentablemente no hay un plan nacional en que esté insertado un proyecto ganadero. Aunque se diga que algo se hizo o se intentó hacer, eso no disminuye la omisión”. En una conferencia organizada por IADE en abril de este año (publicada en *Realidad Económica* Nº 219), el ex secretario de Agricultura 1973-1974 sostuvo que “tiene que haber una planificación con objetivos claros, que se definan según la orientación política del Gobierno, con instrumentos que apunten a esos objetivos y voluntad política para ponerlos en marcha”. Para concluir, Giberti afirmó que “se debe abordar la cuestión con una visión global, no con aspectos parciales”.

Es cierto que con los protagonistas del negocio del campo nada será sencillo. Ellos tienen internalizado que el modelo para Argentina debe ser exclusivamente agroexportador y no les preocupa si los consumidores locales no pueden comprar porque los precios son caros, porque de ese modo aumentan los saldos a despachar hacia el exterior. Por caso, habría mucha más carne para exportar si existiera absoluta libertad de precios. Sólo la población de elevados ingresos tendría acceso a la carne, mientras los pobres serían más pobres y peor alimentados. Por esa sencilla razón el Estado tiene que regular ese sensible mercado. Ahora bien: la regulación tiene que ser eficiente y global porque si no lo único que terminará haciendo es agudizar los actuales desequilibrios.



LA RURAL IRA

Ni el

Por Raúl Dellatorre

La Sociedad Rural adhirió ayer al paro agropecuario que, a partir de mañana, se extenderá durante ocho días, prometiendo paralizar las operaciones en las plazas ganaderas y cerealeras, incluidos los embarques para exportación. Federación Agraria, que también se plegó al paro pese a estar en las antípodas políticas de Sociedad Rural y Confederaciones Rurales –la otra entidad de orden nacional que convocó a la protesta–, respondió ayer por nota al presidente de la Nación que el intento promovido por el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, el jueves por la noche, para abrir una instancia de negociación, había llegado fuera de tiempo. “A esta altura de los acontecimientos, la medida gremial se torna irreversible”, le respondieron a Néstor Kirchner. El Gobierno continuó analizando ayer la aplicación de medidas compensatorias en el mercado del trigo para evitar que el aumento de los precios internacionales impacten en los costos de los derivados de consumo interno (harina, pan, fideos, alimentos balanceados para cerdos y pollos), pero postergó el anuncio (*ver aparte*). Este mecanismo de regulación recibe críticas a derecha e izquierda: CRA cuestiona el “excesivo intervencionismo estatal”, mientras que Federación Agraria, por el contrario, reclama la reimplantación de una junta nacional de granos, porque el esquema de compensación propuesto “funciona en base a la generosidad de los exportadores, porque son los que seguirán determinando los precios y, en consecuencia, definiendo quién pagará el aporte al fondo compensador”.

Los intentos del gobierno nacional por contener el alza en los precios de los alimentos básicos vienen chocando con el poder concentrado que controla los distintos mercados afectados. Pero la lucha no es frontal. Es decir, la intención oficial de defender a los consumidores frente a la voracidad de los grandes pro-

Fedecámaras descalifica

El sector comercial salió al cruce del paro del campo con durísimas acusaciones. “Son un grupo de desestabilizadores que persiguen fines políticos”, señaló Rubén Manusovich, presidente de Fedecámaras. “Representan al modelo agroexportador de la Argentina del pasado. La de Menem, Cavallo y Martínez de Hoz”, disparó.

Esa agrupación, junto a la CGE y otros empresarios pymes, convocó a un “contra paro”, mediante la realización de piquetes en los cortes de rutas y asambleas que organicen los ruralistas. Manusovich aclaró que, si bien no está en contra de los trabajadores del campo, dijo que “lamentablemente son arrastrados por la patria ganadera, que sólo quiere vender su producción al exterior”.

AL PARO. FALLO EL GOBIERNO AL BUSCAR REABRIR EL DIALOGO

Llamado del final lo evitó

Ni un último intento por convocar a una negociación ni la propuesta de consensuar un mecanismo de regulación del precio del trigo sin afectar a los productores alcanzaron para frenar la protesta del campo. Ayer se sumó la Sociedad Rural.

DyN



Pese a las diferencias políticas, las entidades del agro terminaron compartiendo la medida.
Con argumentos dispares, ayer se conocieron pronunciamientos de la Rural y de Federación Agraria.

ductores y las principales firmas exportadoras se manifiesta en medidas que no afectan a estos últimos, ya que los costos son trasladados a los eslabones más débiles de la cadena. De allí que la protesta sume a los que se oponen a las medidas oficiales por razones políticas –cuestionando la presencia del Estado en el mercado– y a los que representan a los pequeños productores, directamente afectados por la excesiva concentración de los mercados.

"Las excepcionales rentas agropecuarias que generan las condiciones actuales (fuerte demanda y altos precios de los mercados externos, y un tipo de cambio alto) están siendo capturadas por unos pocos –denunció la Federación Agraria en su carta de ayer–. El modelo (productivo) basado en los commodities (productos primarios) de gran escala y usuarios de un gran paquete tecnológico –caracteriza la nota– está despoblando el interior, concentrando y extranjerizando los recursos naturales y la tierra (...). Las actuales políticas carecen de una visión nacional que permitan identificar quién es quién en el sector agropecuario para diferenciar, por ejemplo, a los pooles de siembra de los genuinos productores".

En el mismo sentido, Federación Agraria toma distancia de la propuesta de regular el precio del trigo para el mercado interno que estudia el Gobierno. El planteo sería que los exportadores hagan un aporte a un fondo en función de los volúmenes exportados, fondo que luego se utilizaría para compensar a los molinos harineros para que no trasladen el mayor costo del trigo a las panaderías, fideeras o fabricantes de alimentos balanceados. "No podemos permitir que el esquema funcione en base a la generosidad de los exportadores –ironizó Eduardo Buzzi, presidente de dicha entidad, al ser consultado por **Página/12**–. Ellos no van a resignar ganancias, se la van a sacar a los productores, bajándoles el precio de acuerdo al aporte al fondo que deban hacer".

En cambio, las otras dos entidades que participarán de la protesta, Sociedad Rural y CRA, cuestionan desde otro enfoque. "Las medidas erráticas a las que asistimos hace ya más de un año destruyen los mercados, las fuentes de trabajo y paralizan las decisiones de inversión", opinó ayer Luciano Miguens, titular de la primera, al informar sobre la adhesión al paro. "El arbitrario manoseo de los mercados, sumado a la falta de reglas de juego claras y permanentes, genera gran inseguridad jurídica, quitándole previsibilidad para seguir contribuyendo al desarrollo de nuestro país", afirmó el dirigente, con un conocido libreto neoliberal.

El jueves por la noche, desde la Casa Rosada, Guillermo Moreno hizo un último esfuerzo por impedir la medida de fuerza, cambiando amenazas y prepotencia por una propuesta de abrir una instancia de diálogo, incluso en torno de la figura presidencial. Pero ya era tarde: en vez de explotar las contradicciones entre las posturas de las distintas organizaciones, el manejo del conflicto había hecho "el milagro" de sumarlos. Desde mañana, el campo estará en paro. Desde el lunes, se abre un nuevo capítulo de la pulseada, con contendientes no muy claramente identificados.

Inaes en contra

Por primera vez desde que se anunció la operación, un organismo oficial se manifestó contrario a la venta de SanCor al grupo internacional comandado por Soros. Ayer, el presidente del Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (Inaes), Patricio Juan Griffin, aseguró que "ninguna de las dos propuestas" que se hicieron por SanCor "satisface" a las autoridades del organismo, incluyendo en su alusión al ofrecimiento realizado por el grupo local Petersen.

Griffin se refería no sólo a la oferta de Adecoagro, la firma de Soros, sino también a la que habría realizado el grupo Nestlé en sociedad con otra compañía europea.

"No estamos contentos, les hemos requerido toda la información al respecto el mismo día que pasó, hemos tenido varias reuniones en estos días, y vamos a tener veedores permanentes en todo el proceso", afirmó Griffin.

De acuerdo con su estimación, SanCor necesitaría de 600 millones de pesos para superar la crisis y evitar su traspaso a manos extranjeras.

ANALIZAN UN FONDO COMPENSADOR PARA EL TRIGO

Cuidando el pan y los fideos

El Gobierno decidió ayer postergar el anuncio del nuevo esquema a través del cual se intentará garantizar un mejor precio a los productores de trigo sin que eso impacte en el índice de inflación. La Secretaría de Agricultura elaboró una propuesta en la cual se contempla que los productores pasen a recibir 140 dólares por tonelada, en lugar de los 120 que cobran actualmente. Esa diferencia la deberán afrontar los exportadores. Cuando le compren al productor lo harán de manera directa y además deberán aportar a un fondo compensador destinado a subsidiar a los molinos, quienes tendrán que comprar en el mercado libre con aumento, pero estarán obligados a mantener congelados los precios de sus productos. La implementación supone una serie de dificultades que le pusieron freno a la iniciativa.

El presidente Néstor Kirchner analizó el tema con la ministra de Economía, Felisa Miceli, y el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, el jueves por la noche y ayer por la mañana. En ambos casos se especuló con la posibilidad de que el encuentro culminara con una conferencia de prensa anunciando las novedades, la cual finalmente no se concretó.

Una de las críticas que se le formula al proyecto es que no establece el precio al que los exportadores deben pagar el trigo sino un porcentaje sobre todos los embarques que realicen, el cual se destinaría al fondo compensador. Eso deja abierta la posibilidad de que los exportadores terminen trasladando una parte de ese aporte a los productores al pagarles menos de los 140 dólares mencionados en la negociación. Otro inconveniente está dado por las dificultades que supone la administración del fondo compensador.

El objetivo es que los molinos paguen el trigo a precio libre y luego se presenten en el fondo con la factura para recibir la compensación, pero eso podría dar lugar a irregularidades por parte de los molinos y también del Gobierno, que pasará a administrar un importante flujo de fondos.

El conflicto del trigo surgió a comienzos de octubre, cuando el grano alcanzó su mejor cotización de los últimos diez años en el Mercado de Chicago por el efecto de la sequía en Estados Unidos. Esta presión internacional coincidió con una pobre cosecha local, pues entre las campañas 2004/05 y 2005/06 la producción cayó de 15,9 a 12,5 millones de toneladas y se espera que en la temporada 2006/07 alcance apenas los 13,6 millones.

En la medición del Indec los alimentos panificados tienen una incidencia en la inflación de 5 por ciento, similar a la carne. Por ese motivo el Gobierno decidió intervenir, a través de la Secretaría de Comercio Interior, acordando un precio de referencia con los exportadores y los molinos, quienes desde entonces comenzaron a ofrecer 120 dólares como máximo cuando los exportadores pedían cerca de 160. La brecha hizo que en varias jornadas no se concretaran operaciones, dejando las bolsas paralizadas. Con el nuevo esquema se busca que todos los actores de la cadena cedan una parte de su renta potencial para normalizar el mercado sin que los valores internacionales record repercutan en los precios internos.

Plata no va a faltar

Al cumplir un año al frente del Palacio de Hacienda, Felisa Miceli se dio el gusto de anunciar uno de los indicadores que más satisfacciones generan en el Gobierno: la recaudación. Los impuestos sumaron al fisco 13.785,1 millones de pesos en noviembre, un 36,3 por ciento más que en igual mes del año pasado. "Esta es una cifra demostrativa del mayor nivel de actividad económica, del aumento en el comercio exterior, del crecimiento en el empleo registrado y de las utilidades de las empresas", destacó la ministra durante la conferencia de prensa.

La recaudación del mes pasado se constituyó en la tercera más alta del año, detrás de mayo y junio, meses durante los cuales operan los vencimientos del impuesto a las Ganancias. Justamente, ese tributo fue uno de los que más subieron en noviembre, un 40 por ciento contra el año pasado, por los anticipos que empezaron a pagar las empresas. También afectaron las mejores remuneraciones y el salto en la actividad económica.

En tanto, los ingresos por las retenciones a las exportaciones sumaron 1448,7 millones de pesos, un 70 por ciento por encima de la marca del año pasado debido al aumento de las ventas principalmente de semillas y frutos oleaginosos y petróleo, explicó Alberto Abad.

En cuanto al IVA, la recaudación aumentó un 32 por ciento a nivel interanual, sumando 3163,4 millones de pesos, lo que da la pauta de que el consumo sigue impulsando la economía. En un porcentaje similar creció la recaudación de contribuciones patronales (381 millones de pesos). Este gravamen, junto con el de los otros ingresos a la seguridad social, es el que más está creciendo a nivel interanual, un 43,6 por ciento, lo que da la pauta de un mayor blanqueo de puestos de trabajo. Mientras tanto, el impuesto al cheque juntó 1124 millones, un 31,6 por ciento más que el año pasado. En lo que va del año, por este concepto ya se embolsaron 10.482 millones de pesos.

En lo que va del año, la AFIP lleva recaudados 135.890,4 millones de pesos, un 25,9 por ciento más que durante el período enero-noviembre de 2005. Es muy probable que en el año se acumulen 150.000 millones, lo que desbordaría la pauta de 132.000 millones previstos en el Presupuesto. Para el año que viene, Economía prevé juntar 169.000 millones. Pero también es casi seguro que se romperá esa meta porque el Presupuesto aprobado en el Congreso tiene las expectativas subvaluadas.

El paro sigue el martes

Los docentes de la provincia de Buenos Aires anunciaron una nueva huelga de 24 horas para el martes, en reclamo de un aumento de salarios. El paro del Frente Gremial que integran los maestros del Suteba y la FEB podría no ser el último del año lectivo, ya que los dirigentes anticiparon que podrían tomar "alguna medida de fuerza más". Reclaman la incorporación al básico de 225 pesos que hoy cobran como suma no remunerativa y un aumento del mínimo de 840 a 1000 pesos. El gobernador Felipe Solá criticó el anuncio al considerar que a los maestros "no les importan nada los chicos". La medida también fue cuestionada por la directora general de Educación de la provincia, Adriana Puiggrós, quien advirtió al Frente Gremial que "va a perder la credibilidad, porque se les ocurre hacer paro a fin de año para que el gobierno les dé una suma que no tiene".

Piquetes en los actos

Los piqueteros que acampaban en la Plaza de Mayo levantaron el reclamo por un aguinaldo social sin conseguir una respuesta del Gobierno y anunciaron que llevarán el pedido a los actos que Kirchner realice en el conurbano. La protesta había sido realizada por la Corriente Clasista y Combativa y el MTD Aníbal Verón. El coordinador de la CCC, Juan Carlos Alderete, sostuvo que tras una asamblea la organización resolvió presentarse en los actos políticos de Kirchner.

La muerte de Sayago

El ex dirigente petrolero Mario Navarro se presentó a declarar espontáneamente a la Justicia en la causa que investiga la muerte del policía Jorge Sayago en Las Heras, Santa Cruz. Fuentes judiciales dijeron que Navarro "estuvo junto a sus abogados y declaró durante tres horas" ante la jueza de Pico Truncado Graciela Ruata de Leone. Navarro, quien se desempeñaba como vocero de los trabajadores en huelga, está acusado como "instigador a la violencia". El petrolero había sido detenido el 7 de febrero luego de una entrevista radial y su arresto provocó una revuelta frente a la Alcaidía donde fue asesinado el policía Sayago.

Gerardo Morales, nuevo titular de la UCR, abre el camino hacia Lavagna

El Comité Nacional de la UCR designó por amplia mayoría al senador jujeño Gerardo Morales como su nuevo presidente. Así se despeja el camino para la alianza del radicalismo con Lavagna.

DyN



Gerardo Morales, al ser proclamado ayer nuevo titular del Comité Nacional de la UCR.
"El Gobierno busca debilitar y destruir a la UCR y a otros partidos y un claro ejemplo es Mendoza."

El radicalismo ya tiene nueva conducción partidaria. Sin sorpresas de por medio, el senador jujeño Gerardo Morales fue proclamado ayer nuevo presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical (UCR), con lo que quedó allanado el camino hacia un acuerdo con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna. Morales acusó al gobierno nacional de intentar "debilitar y destruir a la UCR" y subrayó que "en Mendoza está la batalla de todas las batallas".

El dirigente jujeño recibió el apoyo de 62 de los 72 delegados presentes, representantes de todas las provincias, lo que definió el proceso de manera inobjetable. "Vamos a retomar el diálogo con todos los sectores y construir un frente sin renunciar a los principios partidarios", señaló en su discurso y agregó que "hay en el partido quienes quieren ir con candidatos propios, pero nosotros no podemos ser ingenuos y vamos a cumplir con el mandato de la convención de Rosario", en referencia a las conclusiones a las que llegaron acerca de entablar un diálogo con otras fuerzas políticas en pos de armar una alianza electoral. También dedicó algunas palabras para el gobierno nacional. "El Gobierno busca debilitar y destruir a la UCR y a otros partidos y un claro ejemplo es Mendoza. Para nosotros, Mendoza es la batalla de todas las batallas", remarcó efusivamente.

La discusión que atraviesa a los radicales de lado a lado está centrada en la definición de los candidatos para las elecciones presidenciales del 2007. Ese fue el hecho que motivó la renuncia del anterior conductor radical, Roberto Iglesias, que al no poder acercar posiciones entre las distintas facciones internas, se vio obligado a dimitir.

Colaboradores del nuevo presidente afirmaron a **Página/12** que "la idea es, en principio, dedicarnos a debatir al interior del partido. Vamos a hablar con todos, pero la intervención en Mendoza se sostiene, porque existe una instancia judicial que tenemos que respetar. Nosotros entendemos que el planteo que hicimos a la Justicia era el camino correcto".

Acerca de un posible acuerdo político con el economista afirmaron que "estamos completamente en sintonía con el programa de Lavagna, sobre todo en su costado económico, pero creemos que podemos mejorarlo desde el punto de vista de la construcción de ciudadanía". En cuanto a un acercamiento con Elisa Carrió, afirmaron que "por supuesto que con ella tenemos más puntos en común que con cualquier otro, porque nos une una historia", aunque Morales subrayó que la dirigente del ARI no quería hablar con la UCR. Sobre las negociaciones entre Mauricio Macri y Lavagna explicaron que no veían mal que el ex ministro "se ponga de acuerdo con él, porque comparten el electorado y se restarían votos entre sí, pero vemos difícil que nosotros compartamos el espacio" con el ingeniero.

En su intervención en el plenario, la senadora Margarita Stolbizer planteó sus diferencias sobre el armado futuro con un candidato que no sea radical al asegurar que le daba "vergüenza decir que ningún radical quiere ser candidato y está dispuesto a recorrer el país" e hizo un llamado para "poner a la UCR en estado de asamblea para que los afiliados discutan la estrategia. Y debemos demostrar que somos confiables y coherentes".

Dos candidatos más se postularon para suceder a Iglesias, el que proponía el sector de Stolbizer, Mario Jaraz, vice del mendocino renunciante, que recibió nueve adhesiones, y el actor Nito Artaza, que se votó a sí mismo.

No se esperaba a ningún radical K en el plenario, pero se dejaron ver entre los delegados el diputado Ricardo Colombi, de Corrientes, y el ex mandatario rionegrino, Pablo Verani, entre otros.

Informe: Julián Bruschtein.

SE COMPLICO LA SITUACION JUDICIAL DE QUIROZ

Madonna seguirá preso

La situación de Emilio "Madonna" Quiroz, dirigente camionero y único detenido por la batalla campal en la quinta 17 de Octubre de San Vicente, se complicó porque deberá seguir preso y volverá a ser investigado por tentativa de homicidio, según resolvió ayer la Cámara Penal de La Plata. Ese tribunal rechazó el pedido de excarcelación que había solicitado la defensa de Quiroz y complicó la situación del imputado por los incidentes que se registraron durante el traslado del cadáver de Juan Domingo Perón.

Se estima que ahora Quiroz será trasladado desde la comisaría primera de La Plata, donde se encuentra alojado, a una unidad penal de la provincia. El tribunal no sólo confirmó la prisión preventiva que había dictado el juez de Garantías César Melazo sino que, además, resolvió que se investigue el accionar de Quiroz como una tentativa de homicidio, como había pedido la fiscal Leyla Aguilar.

El 21 de octubre Melazo había procesado al dirigente, pero a la vez había aliviado su situación procesal: entendió que sólo debía ser acusado por abuso de armas, intimidación pública y portación de arma de guerra. Esto motivó al abogado Daniel Llermanos, defensor de Quiroz, a reclamar su libertad, porque entendía que los delitos que le imputaban eran excarcelables. El letrado subrayó que, con esta decisión, había quedado claro que Quiroz no tuvo ninguna intención de matar, sino que disparó de manera oblicua hacia la pared de la quinta de San Vicente.

Sin embargo, lejos de lo que esperaba la defensa, la Cámara Penal falló en su contra. Llermanos aseguró ayer que pedirá la inmediata nulidad de la resolución, sostuvo que se cometieron "irregularidades" y advirtió que "existen cuestiones muy graves" en el proceso. "Se hizo en perjuicio de Quiroz. Creemos que esto es causal de nulidad. Espero que Casación ponga las cosas en su lugar", dijo el abogado, visiblemente molesto.

NA



Emilio "Madonna" Quiroz.
Acusado de intento de homicidio.

Quiroz, allegado al líder camionero Pablo Moyano –hijo de Hugo Moyano–, fue captado por las cámaras de Canal 13 el 17 de octubre cuando disparaba frente a la quinta de San Vicente. La guerra entre camioneros y sindicalistas de la Uocra La Plata por tener el primer lugar en la ceremonia desató una revuelta que incluyó balazos, palazos y pedradas, episodio que dejó 59 heridos. Al día siguiente, Quiroz se entregó y justificó su accionar: aseguró que quiso defender a un jubilado que estaba siendo atacado.

A más de un mes de los hechos, la policía sigue en la búsqueda de Marcelo Daniel Ferreyra, alias Batata, quien está sindicado como uno de los que participó junto a Quiroz de los incidentes. Ferreyra tiene antecedentes por robo calificado y agravado y purgó una condena en el Penal de Olmos entre el 25 de mayo del 2002 y el 12 de septiembre de 2003. Además, tiene orden de detención Luis Boyler, un camionero a quien le rechazaron un pedido de eximición de prisión.

LOS MACRISTAS, MOLESTOS POR EL PROTAGONISMO DEL EX MINISTRO

Se enfría el idilio Macri-Lavagna

Por Werner Pertot

Los peronistas que pugnan por una alianza entre el ex ministro de Economía y el líder de Pro aseguran que hay que dejar pasar el tiempo para que "en marzo se cierre un acuerdo".



El ex ministro Roberto Lavagna y el diputado Mauricio Macri postergaron el diálogo cara a cara.

Remota y fría como la Antártida. Así quedó la posibilidad de un encuentro de Roberto Lavagna con el líder de PRO, Mauricio Macri, luego de la distancia que tomó el ex ministro de Economía. A pesar de eso, los peronistas que apoyan a uno y otro candidato siguieron con sus buenos oficios. "No tengo ninguna duda de que en marzo una concertación de partidos y de voluntades políticas va a presentar una alternativa superadora a lo que ofrece el oficialismo", señaló el diputado de El General Francisco De Narváez. El dirigente macrista Cristian Ritondo dejó, en cambio, una advertencia. "Nosotros vamos a seguir trabajando por la candidatura de Macri como presidente. Y, cuando quieran, estamos dispuestos a reunirnos sin condicionamiento de candidatos", dijo.

Macri manifestó su voluntad de iniciar contactos con otras fuerzas luego de una cena con cordero asado que compartió Lavagna con dirigentes macristas. Para eso, designó como interlocutores a Ritondo y al dirigente Carlos Tramuntola. Lavagna, a su vez, nombró al ex diputado Alberto Coto y al posduhaldista Jorge Sarghini. La semana pasada daban por seguro que en estos días se iba a concretar el encuentro de los cuatro embajadores.

Sin embargo, en su recorrida por Jujuy –en la que retomó el contacto con la UCR– Lavagna aseguró que no quería propuestas "que fueran del centro a la derecha" y que tenía "tantas diferencias con Macri y López Murphy" que no valía la pena enumerarlas. Luego publicó una solicitada en varios medios donde delineó algunas propuestas de gobierno. Tras los gestos de Lavagna, la mesa de diálogo se pospuso indefinidamente. "No sus segundas líneas, pero él parece seguir comunicándose con nosotros por los medios. Nos estamos debatiendo entre contestarle o seguir esperando", relató a **Página/12** un dirigente macrista.

"Por toda respuesta, nos dejó una solicitada donde dice que ése es el programa y no hay nada que discutir. A Mauricio muy bien no le cayó", contó eufemísticamente un diputado de PRO. En realidad, el presidente de Boca está que trina. "Lavagna da señales confusas: nombra intermediarios para hablar con nosotros, pero él no se expresó demasiado. Está muy condicionado por los radicales", consideraron en su entorno. Algunos dirigentes dieron rienda suelta a la furia: "¡¡Si no que vaya a ser candidato de los radicales y se case con Alfonsín!!", lanzaron. "Está agrandado y va cuarto en las encuestas. Se cree que es de bronce. Nosotros tenemos un armado y él no. Los radicales que tienen armado son los K. Hay que dejar pasar el tiempo y que razone", diagnosticaron.

La postergación del diálogo cambió los planes de otros sectores que apostaban al armado Macri-Lavagna, como la corriente que conducen el ex gobernador misionero Ramón Puerta y el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma. "Mauricio y Lavagna se están matando, así que mejor no meterse", fue el pronóstico en el que coincidieron. "Desde el peronismo hay preocupación por Lavagna. Está muy pegado a Alfonsín. Y los muchachos quieren votos. El tiene mucho cuidado con la década del '90, pero se olvida que en los '80 estuvo en la hiperinflación con Alfonsín", comentó uno de los dirigentes.

> **Figura:** ***"(Lavagna) ha sido una figura emblemática del gobierno de Kirchner y el liderazgo opositor tiene que surgir de una alternativa", dijo López Murphy.***

En el sector que encabeza el diálogo por parte de Lavagna intentaron recomponer la relación. "Ya nos vamos a reunir", aseguró uno de los peronistas que mantiene diálogo con los macristas. Por su parte, De Narváez descartó que exista tensión. "Para nada. Cuidado con comerse los amagues", sugirió el empresario.

Por su parte, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, aprovechó para renovar sus críticas a Lavagna. "Ha sido una figura emblemática del gobierno de Kirchner y yo soy de los que piensan que el liderazgo opositor tiene que surgir de una fuerza con capacidad para generar alternativas", señaló. López Murphy tratará en la Junta Nacional de Recrear del 8 de diciembre la maltraída relación con Macri, a quien le cuestionan haber incursionado en el diálogo con Lavagna sin darles lugar. "Nos preocupa menos Lavagna que la relación con CPC", confiaron cerca del Bulldog.

La lupa sobre PRO

El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, ordenó una investigación en el Banco Ciudad a raíz de una denuncia de la revista *Veintitrés*, que involucró a la directora macrista Gladys González en una presunta coima para lograr una entrevista favorable a la mano derecha de Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta. Según publicó la revista, tras una investigación de dos meses revelaron que la directora les ofreció aumentar la pauta publicitaria a cambio de un reportaje. "Es una operación del Gobierno. En la cámara oculta que presentaron queda en claro que no hay nada. En los próximos días presentaremos una denuncia contra la revista por calumnias e injurias", indicó Rodríguez Larreta a **Página/12**. En la Legislatura se presentaron pedidos de informe del kirchnerismo y de Recrear. "Queremos saber si existió ese tema que nos ensucia a todos", argumentaron. Aunque dijeron por lo bajo que tenían "gente más preparada" para el cargo de González.

Scioli con Terminator

Télam



El vicepresidente Daniel Scioli, que asistió en México a los actos de asunción del presidente Felipe Calderón, se reunió ayer con el reelecto gobernador de California, Arnold Schwarzenegger. Según informó en un comunicado su oficina de prensa, Scioli dialogó con el actor sobre temas ambientales y sobre la situación en el estado norteamericano que gobierna Schwarzenegger. De acuerdo con esa información, el vicepresidente se interesó por conocer las políticas que está llevando adelante California en la materia, particularmente la reducción de los gases que provocan el denominado "efecto invernadero". Scioli le obsequió a Schwarzenegger un vino Malbec mendocino, ya que el estado que gobierna el actor es el principal productor de vino en Estados Unidos.

LLEGA EL LUNES EL ENVIADO DEL REY DE ESPAÑA

El facilitador la tiene difícil

Juan Antonio Yáñez Barnuevo pasará cuatro días entre Buenos Aires y Montevideo. En Uruguay relativizaron la militarización.

Por Miguel Jorquera

El facilitador real suma millas aéreas en busca de reanudar el diálogo entre Argentina y Uruguay por el conflicto de las pasteras. El diplomático español Juan Antonio Yáñez Barnuevo, designado por el rey Juan Carlos, llegará el lunes desde España y en sus cuatro días de estadía en el cono sur cruzará varias veces el Río de La Plata para acercar posiciones entre Montevideo y Buenos Aires. El regreso de Yáñez Barnuevo coincide con la creciente confrontación diplomática que desató la decisión uruguaya de designar tropas militares para custodiar la pastera que Botnia construye sobre la costa oriental del río Uruguay. El gobierno uruguayo trató de bajarle el tono a la resolución adoptada por Tabaré Vázquez, que hasta ayer a la noche todavía no había firmado el decreto que faculta al ejército a defender el predio de la compañía finlandesa en Fray Bentos, aunque funcionarios cercanos al presidente descartan que "lo hará" en las próximas horas.

El regreso de Yáñez Barnuevo al Río de La Plata se conoció ayer por la tarde y fue confirmado por voceros de la Cancillería argentina. El itinerario del facilitador tiene previstas varias escalas. Llegará el lunes a Buenos Aires y marchará raudamente a Montevideo; el martes estará en Buenos Aires para reunirse con el canciller Jorge Taiana; y miércoles y jueves repetirá el periplo en busca de una alternativa que le permita acercar a las partes, en medio de una escalada verbal que llegó hasta la militarización del conflicto.

"Su tarea no es la de un mediador. Por lo tanto no hay propuestas concretas sino la voluntad de tratar de acercar a las partes a través del diálogo", dijeron a **Página/12** voceros del Palacio San Martín para desmentir que el diplomático español traiga alguna oferta, más allá de la intención de sentar en una misma mesa a Kirchner y Vázquez.

En Montevideo todavía había dudas acerca de si Tabaré le haría un lugar en su agenda al enviado del rey de España, aunque sí sería recibido por el jefe de la diplomacia oriental, Reinaldo Gargano. "No está previsto un encuentro con Yáñez Barnuevo. Al menos hasta ahora no hay modificaciones previstas en la actividad presidencial", aclaró también a este diario uno de los hombres que planifican la actividad del presidente uruguayo.

Tabaré no estaba ayer por la noche en Montevideo. Este habría sido el único motivo por el cual todavía no había firmado el decreto que autoriza al ejército uruguayo a custodiar la planta de Botnia en Fray Bentos. "Seguramente se hará en las próximas horas", dijo el vocero de Tabaré Vázquez, reafirmando que no habría marcha atrás en la medida ya adoptada y como señal a los medios periodísticos uruguayos que se preguntaban si la demora oficial estaría vinculada a un cambio de actitud. Aunque en diálogo con **Página/12** uno de los hombres cercanos a Tabaré minimizó el despliegue militar: "Se trata solamente de doce soldados que participarán de la custodia perimetral del predio", afirmó. El vocero evitó por todos los medios adjetivar la decisión presidencial.

Otros funcionarios uruguayos también se esmeraron por bajarle el tono a la militarización de la custodia de la planta de Botnia. El secretario de Defensa de Uruguay, José Bayardi, explicó telefónicamente los alcances de la iniciativa a su par argentino, José María Vázquez Ocampo, ante quien subrayó que "todavía la misión no está en ejecución" y que tiene carácter "preventivo". Luego, en rueda de prensa que ofreció en Montevideo, Bayardi expresó que el accionar de la fuerza "en realidad dependerá de que haya un decreto que pase esta misión a las Fuerzas Armadas y al ejército particularmente".

Mientras tanto en Río Negro –cabecera del departamento de Fray Bentos– el intendente Omar Lafluf reconocía como un hecho la incorporación de las Fuerzas Armadas uruguayas en el dispositivo de seguridad de la finlandesa Botnia. Lafluf admitió en declaraciones periodísticas a distintos medios argentinos que efectivos del ejército hicieron "un reconocimiento y observación de la zona", en carácter de "avanzada" de la decisión oficial que tomó el gobierno de su país.

En Buenos Aires, el Ministerio de Defensa confirmó la conversación entre Bayardi y Vázquez Ocampo, pero cuestionó la decisión uruguaya. "Parece una medida excesiva. Un desplazamiento de Fuerzas Armadas genera algún tipo de inquietud aunque esté cumpliendo tareas policiales", dijo la ministra Nilda Garré. Las declaraciones originadas en una y otra orilla trataron de quitarles belicosidad a sus palabras. Aunque nadie pasa por alto que los voceros de ambos lados dejaron de ser los diplomáticos para pasar a ser los funcionarios de Defensa.

EFE



Juan Antonio Yáñez Barnuevo, el "facilitador" español.
El martes se reunirá en Buenos Aires con el canciller Jorge Taiana.

La policía se quejó

"No logramos entender la reciente decisión política del gobierno de disponer la movilización de tropas del ejército para dar seguridad a una empresa civil", dispararon desde el Círculo Policial de Uruguay. La queja está apuntada a la decisión del Poder Ejecutivo de disponer que efectivos militares realicen la custodia perimetral de la planta de celulosa de Botnia en Fray Bentos. A través de un texto, dado a conocer recientemente por la prensa uruguaya, los agentes se preguntaron el porqué de la decisión del gobierno uruguayo de utilizar a las Fuerzas Armadas para "desarrollar tareas policiales que le corresponden a la policía" y, en tono de intriga, agregaron: "Tal vez existan motivos que nosotros no conocemos" para que el gobierno uruguayo haya tomado esta decisión. Desde el Círculo Policial argumentaron que la decisión del Ejecutivo "reaviva el sentimiento tantas veces repetido en los últimos tiempos de que unos nos tienen confianza y otros esperan cada oportunidad que se presenta para dar el zarpazo y usurpar un nuevo cometido policial que les permita diluir sus problemas existenciales".

"Hay clima de autoatentado"

"Se está tratando de crear un clima de un autoatentado o algo por el estilo para decir luego que viene de parte de Gualeguaychú", pronosticó el gobernador entrerriano, Jorge Busti, quien aseguró que "el presidente del Uruguay rodee con el ejército esta planta realmente suena a una provocación". "Es como si quisieran preparar algo relacionado a un atentado a Botnia por parte de entrerrianos", se ensombreció el gobernador. En tanto, el gobierno de Entre Ríos ampliará una denuncia ante la Justicia Federal contra los directivos del Banco Mundial que aprobaron el crédito a Botnia por "contaminación en grado de tentativa". El Gobierno ya había denunciado a los titulares de la pastera finlandesa Botnia y a los de la española Ence, que luego anunció su relocalización. El lunes, el apoderado legal del gobierno, Juan Carlos Vega, presentará la nómina de los directivos de Banco Mundial que aprobaron la línea de crédito para querellarlos.

COMENZO EL CORTE EN COLON

Seis horas de bloqueo

Tal como estaba anunciado en el cronograma de cortes difundido previamente, los asambleístas de la ciudad entrerriana de Colón cerraron ayer por la tarde el acceso al puente internacional General Artigas, frente a la ciudad uruguaya de Paysandú, en reclamo por la instalación de la papelera Botnia. "El corte, que se hizo sobre la ruta 135, comenzó a las 18 y se extenderá hasta la medianoche", explicó Silvia Echeverría, una de las asambleístas, que reconoció: "Acá somos un grupo reducido de vecinos, porque el pueblo de Colón no responde de la misma manera que el de Gualeguaychú, pero creemos que van a despertar más tarde".

Los vecinos cortaron los cien metros de largo que tiene el acceso al puente con vehículos, barricadas, palos y un tendido de alambre, "para evitar paso alguno desde o hacia Uruguay", dijeron. De forma intermitente, los bloqueos durarán una semana y tienen como objetivo apoyar las protestas de los vecinos de Gualeguaychú y dar una respuesta a las declaraciones del intendente, Hugo Marsó. El funcionario puso en duda que la papelera Botnia tenga un impacto ambiental tan negativo como afirman los asambleístas, cuyos "extremismos exacerbados" han llevado a radicalizar la protesta.

Tras la fragmentación de la asamblea original de Colón en cinco, sólo una (la Asamblea 135) está llevando adelante los cortes, que tendrán una duración de seis horas por día en distintos horarios. De todas formas, las actividades de los asambleístas buscaron evitar la confrontación tanto con los comerciantes de la zona (en abril de este año, un grupo de comerciantes los desalojó) como con los ciudadanos uruguayos, que diariamente cruzan el puente para trabajar en Colón.

Para hoy está previsto que los asambleístas corten el mismo acceso entre las 12 y las 18, mientras que para el domingo se dispuso cerrar el paso de 6 a 12. Finalmente, según anunciaron en el cronograma, el lunes 4 y el jueves 7 el tránsito estará cortado de 0 a 6.

UBA

Marcha al rectorado



"Si la UBA sigue sin poder elegir autoridades se debe a que se ha demostrado como inviable superar la crisis manteniendo el actual estatuto antidemocrático", dijo el ex decano Bruno Cernuschi Frías al leer un documento consensuado por la FUBA, la gremial docente AGD y profesores autoconvocados. Fue ayer, en una manifestación de estudiantes y docentes frente al Rectorado –según los organizadores reunió a unas 500 personas– para reclamar la democratización de la UBA, rechazar el acuerdo de los decanos y la posible intervención del Gobierno. "Al estatuto lo vamos a reformar y a todos los fachos los vamos a echar", cantaban militantes de "la FUBA piquetera", entre banderas de centros y de agrupaciones de izquierda: PO, MST, PCR, PTS, Izquierda Socialista.

Iraníes rebeldes

El ex presidente de Irán Alí Akbar Rafsanjani y otros ocho sospechosos de haber intervenido en el atentado a la AMIA fueron declarados en rebeldía ayer, debido a que no se presentaron ante la Justicia argentina tras el pedido de captura internacional en su contra. La medida fue adoptada por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral al vencerse la intimación para que comparecieran ante el juzgado, la cual había sido publicada en el Boletín Oficial. El defensor oficial Roberto Dromi fue designado para asumir en forma provisoria la representación de los ex funcionarios iraníes, aunque en los próximos días se haría cargo el abogado Juan Martín Cerolini, según informaron fuentes judiciales. El 9 de noviembre pasado, el juez ordenó la captura internacional de ocho ex funcionarios iraníes y un ciudadano libanés por su responsabilidad en el ataque a la mutual judía, masacre a la que declaró delito imprescriptible de "lesa humanidad", equiparado al genocidio. El martes pasado, el encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand, aseguró a Canicoba Corral que el gobierno de su país "no tiene nada que ver" con el atentado y que los testimonios utilizados como prueba para ordenar las capturas corresponden a "los dos más peligrosos terroristas de Medio Oriente". El diplomático dijo que los testigos pertenecen al grupo Mujaidines del Pueblo, una organización disidente que "no quiere justicia", sino que "tiene como objetivo el aislamiento de Irán".

Por un reclamo, evalúan permitir la donación de sangre a los gays

La Comunidad Homosexual Argentina presentó un amparo judicial contra la prohibición, por considerarla discriminatoria. El Ministerio de Salud reveló a **Página/12** que se estudia un cambio.

Por Pedro Lipcovich

Télam



Cinco activistas de la CHA se presentaron en el Hospital Argerich para donar sangre.
Como previsiblemente terminaron rechazados, fueron a Tribunales a presentar el amparo.

"El reclamo de la Comunidad Homosexual Argentina me parece justo", afirmó el titular del Programa Nacional de Sida –a la vez asesor y ex titular del Plan Nacional de Sangre–: el reclamo de la CHA consistió en la presentación de un recurso judicial de amparo, por discriminación, luego de que varios activistas se presentaron a donar sangre en un hospital público y fueran rechazados en virtud del artículo que excluye al hombre que "en los últimos 12 meses haya tenido relación con otros hombres". La cuestión se enmarca en un importante problema de salud pública: según admiten los especialistas, la sangre trasfundida en la Argentina es de calidad relativamente baja, no por razones de orientación sexual sino porque la mayoría de los donantes, en vez de ser voluntarios habituales, son ocasionales, comprometidos por la enfermedad de un allegado: estadísticamente, esto hace más probable que padezcan alguna de las varias enfermedades que, en su "período de ventana", pueden transmitirse sin ser advertidas. Ayer el Ministerio de Salud anunció su "disposición a cambiar la normativa" que excluye a gays, abriendo la expectativa de que una enseñanza reconocida en VIH/sida –que la no discriminación es sustento de la prevención– contribuya a encarar mejor el problema de la sangre en la Argentina.

Cinco activistas de la CHA se presentaron ayer –en el Día Internacional de Lucha contra el Sida– en un hospital público, el Argerich, para donar sangre; llevaban resultados de análisis fechados el día anterior en el Hospital Muñiz, que los certificaban como HIV negativos. Cuando, tal como preveían, fueron rechazados como consecuencia de preguntas sobre su sexualidad, se dirigieron a Tribunales, donde presentaron un recurso de amparo, que quedó radicado en el Juzgado Federal Nº 9 en lo contencioso administrativo, a cargo de Cecilia de Negre.

La presentación cuestiona, por violatoria de los principios de autonomía, confidencialidad y no discriminación, la Resolución 865/2006 del Ministerio de Salud, que, en reglamentación de la Ley de Sangre Humana, incluye en su cuestionario predonación las preguntas: "Si es hombre: ¿ha tenido contacto sexual con otros hombres" y "Si es mujer, ha tenido alguna vez relación sexual con un hombre que haya tenido contacto con otro hombre?". Como ejemplo contrapuesto, cita el interrogatorio aprobado en España, donde "nada se dice de la orientación sexual de las personas": la norma española requiere "la exclusión de personas cuyas conductas suponen riesgo elevado de contraer enfermedades infecciosas graves transmisibles a través de la sangre".

El amparo cita también el caso de Brasil, donde "la Justicia resolvió que las donaciones de sangre realizadas por personas homosexuales deben ser aceptadas porque lo contrario es una discriminación", y el de Bélgica, donde "el ministro de Salud, Rudy Demotte, expresó que es inaceptable descartar a una persona como donante de sangre sólo porque pertenezca a un grupo particular". En cambio, "hasta ahora la Cruz Roja y otras organizaciones se han negado a aceptar donaciones de sangre por hombres gays: será acusada de discriminación, a menos que su política cambie".

Daniel Fontana –director del Programa Nacional de Sida y asesor del Plan Nacional de Sangre, del que fue titular durante años– aseguró a este diario que "se está preparando una reunión de consenso entre la Comisión Reglamentadora de la Ley de Sangre y el Comité Técnico Asesor del Programa de Sida para abordar esta problemática. Creo que se llegará a un consenso. En lo personal, estoy abierto a considerar el reclamo de la CHA, que me parece justo y sano".

No obstante, señaló Fontana, "las normas fueron aprobadas por una comisión de 30 miembros, representativa de las instituciones y sociedades científicas del área. No hubo intención discriminadora y las normas internacionales en general son amplias en cuanto a la exclusión, a fin de preservar la salud de los receptores". De todos modos, destacó Fontana, "la obtención de donantes más seguros no se va a garantizar por normas, sino a partir de que, mediante la información y la educación de la comunidad, se cuente con cada vez más donantes voluntarios y habituales (*ver aparte*)".

Un vocero de la cartera de Salud aseguró que "el ministerio está dispuesto a modificar la normativa: si es posible, antes de fin de año".

El otro argumento

Por P. L.

La normativa que excluye a personas con conductas homosexuales de la donación de sangre "se estableció a partir del VIH/sida, por la mayor incidencia que tenía entre los homosexuales. Hoy la incidencia de VIH es pareja con los héteros, pero el de los homosexuales sigue establecido como grupo de riesgo. Mi opinión es que, hasta que se demuestre lo contrario, deben seguir en ese grupo –afirmó Gustavo Milone, jefe de hemoterapia de Fundaleu–. No es discriminación; no sólo se excluye a quien tuvo contactos homosexuales, sino a quien haya tenido relaciones con distintas personas en los últimos 12 meses, obviamente que sin uso de preservativo".

–Sin embargo, el preservativo no se menciona ni una sola vez en el cuestionario –observó **Página/12**.

–No, porque uno debe descartar a aquella persona que tuvo contacto fuera de su pareja. Hay que entender cómo y cuándo fue diseñado esto; yo no participé –contestó Milone–. Se trata de aumentar el margen de seguridad y depende de la confianza que se brinde a la persona que contesta; depende de su voluntad de ser honesto y, llegado el caso, autoexcluirse.

–Esa voluntad honesta suele ser mayor en los donantes habituales.

–Sin duda. Si la gran mayoría de donantes fueran voluntarios que fuesen tres veces por año a donar sangre, se acabarían todos estos problemas.

–Supongamos un voluntario sin conductas de riesgo, que tiene una relación de pareja estable en la que usa preservativo, sólo que esa relación es homosexual: ¿usted lo aceptaría como donante?

–No puedo ir con mi criterio contra la norma. Tengo que unificarme, si no estaría trasgrediendo el acto médico –contestó el doctor Milone.

Los donantes ocasionales

Por P. L.

"El donante ocasional, que va a dar sangre ante el llamado de un familiar o amigo, no es totalmente voluntario, ya que está bajo la coerción de la necesidad de su allegado: para cumplir, tiene que irse con el certificado de que efectuó la donación. Es un donante poco informado y no es fácil interrogarlo sobre su historia clínica y conductas. Estadísticamente, tiene una prevalencia de enfermedades por trasmisión de sangre diez veces superior a la del donante habitual. Este último sabe en qué situaciones debe autoexcluirse de la donación y conoce los riesgos que de otro modo podría causarle al receptor", explicó Daniel Fontana, asesor y ex titular del Plan Nacional de Sangre.

"En la Argentina, el 12 por ciento de los donantes son voluntarios habituales –precisó Fontana–: es cierto que hasta hace pocos años no eran más que un cinco o seis por ciento, la proporción se duplicó pero sigue siendo bajísima en relación con Europa y Estados Unidos, donde se acerca al 90 por ciento."

–¿Cuáles son las enfermedades que, luego de ser contraídas, tienen un "período de ventana" durante el cual pueden pasar a la sangre transfundida sin que los análisis las detecten? –preguntó **Página/12**.

–Las causadas por virus son el VIH, el HTLV, la hepatitis B y la hepatitis C. Las causadas por otros agentes infecciosos son la brucelosis, la sífilis y el mal de Chagas –contestó Fontana.

DEBATE POR EL PESAJE DE MODELOS ANTES DEL DESFILE

Las balanzas de la polémica

Un diseñador pesó a las modelos antes de la pasarela para prevenir la anorexia. Y fue denunciado por presunta "discriminación".

La polémica generada en España en torno de la decisión de pesar a las modelos como requisito previo para subirse a la pasarela, en un intento de prevenir los trastornos alimentarios, acaba de llegar a la Argentina con la idea del diseñador Jorge Ibáñez de copiar la experiencia para el desfile que se realizará el 5 de diciembre. El pesaje está presentado como una forma de combatir la anorexia, pero a su vez es criticado porque en realidad respondería sólo a una estrategia de marketing. Y no sería eficaz para el fin declarado. Con esos argumentos, la Asociación Argentina de Modelos presentó ayer una denuncia por considerar que el pesaje "es un acto de discriminación que atenta contra la libertad de trabajo".

"Es poco serio que Ibáñez encabece esta campaña contra la bulimia y la anorexia que tiene un claro objetivo marketinero", sostuvo Noé Ruiz, secretaria general de la asociación, a pocas horas de presentar una denuncia ante el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) y el Ministerio de Trabajo de la Nación.

De todas formas, el rechazo de la organización que nuclea a los trabajadores de la moda no evitó que las 22 modelos seleccionadas para el desfile fueran revisadas por especialistas como requisito indispensable para luego subir a la pasarela. Las jóvenes se subieron a la balanza para conocer su peso y luego los médicos calcularon el índice de masa corporal. Si esa medición, que surge de multiplicar el peso y la altura al cuadrado no daba 18, las modelos no participarían del desfile.

Esta medida fue implementada en septiembre en España en la Pasarela Cibeles, un encuentro que se realiza cada dos años. Aunque en un principio generó críticas, luego fue aprobada por empresarios de la moda de toda Europa. En el caso de la Argentina, la denuncia fue dirigida directamente al empresario de la moda, cuando en realidad la iniciativa del pesaje está acompañada por la Asociación de Lucha contra la Bulimia y la Anorexia (Aluba).

"Si el empresario estuviera realmente preocupado por la situación de las modelos debería acercarse a la asociación, donde tenemos estudios que indican que en los últimos años se registraron sólo dos casos de anorexia y con el tiempo se recuperaron", destacó. Además, agregó que a partir de estudios antropométricos no se puede determinar si una persona sufre de un trastorno en la conducta alimentaria. "Pesar a las modelos antes del desfile puede tener un efecto hacia afuera, pero no va a solucionar un problema que tiene una raíz psicológica y social", advirtió. Y criticó el "facilismo" con que se intenta promover una mejor alimentación. "Si las modelos deben prestarse a estos controles, también deberían llegar a promotores, actrices y conductores de televisión que reflejan una imagen a través de los medios de comunicación".

Para el promotor de esta iniciativa, pesar a las modelos es una estrategia que va incluir en todos sus desfiles para colaborar con la prevención de la enfermedad. "Hay una psicosis generalizada con respecto a este tema. Estamos acostumbrados a ver y aceptar una delgadez que no es normal", remarcó.

Informe: Elisabet Contrera.



Las modelos con bajo índice de masa corporal serán vetadas.
La asociación que las agrupa presentó una denuncia en el Inadi.

JOVENES

La Cámara de Senadores bonaerense dio media sanción a un proyecto de ley que crea un fuero penal juvenil que permitirá que los menores accedan a las mismas garantías procesales de las que gozan los mayores y que fija un tope máximo de detención de 180 días sin ser juzgados. La iniciativa del justicialismo recibió el apoyo de organismos defensores de los derechos humanos como el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención de los Derechos del Niño y el Servicio de Paz y Justicia.

Marihuana secuestrada

Un cargamento de 120 kilos de marihuana fue secuestrado ayer en un procedimiento realizado en el barrio porteño de Villa Lugano tras una persecución que se inició en San Isidro y que derivó en el arresto de tres personas, dos hombres y una mujer que llevaban a un bebé de pocos meses. El cargamento fue secuestrado en Riccheri y Escalada. Los detenidos iban en una camioneta Suzuki negra. La droga estaba dentro de 120 paquetes.

Taxista violador

Un taxista acusado de haber violado a jóvenes turistas extranjeras y a una chica que salía del recital de Diego Torres hace veinte días fue detenido anoche en la localidad bonaerense de Isidro Casanova, partido de La Matanza.

Se trata de un propietario legal de un taxi Peugeot 504 de la Capital Federal, cuya identidad no se difundió, al que acusan de haber violado al menos a una turista china, otra alemana y una francesa, y a una joven argentina de 26 años.

De acuerdo con la fuente, el hombre "levantaba" a sus víctimas en lugares muy concurridos y, tras amenazarlas con un destornillador, las llevaba a extraer dinero de cajeros automáticos y luego las conducía hacia la zona de La Matanza o Ezeiza, donde las violaba.

Entre sus víctimas, la policía cuenta a la chica que en la madrugada del 11 de noviembre fue violada en La Matanza por el taxista que había tomado junto con una amiga de 28 años en el estadio Vélez Sarsfield del barrio porteño de Liniers, al término del recital de Diego Torres.

Según el relato que las mujeres hicieron a la policía, el taxista primero las golpeó y robó sus pertenencias, después abandonó a una de ellas y continuó viaje hasta que abusó de la otra chica, a quien abandonó cerca del Mercado Central.

Desde allí, la mujer fue hasta una remisería de la zona donde fue auxiliada por los empleados de la agencia, uno de los cuales es el padre de una chica que fue violada en 2004 cuando, de un mordisco, le cortó un pedazo de lengua a su agresor.

VOLVIO

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

REP. BRECCIA. ALCOBRE. TRILLO & GRILLO. MUÑOZ. LINIERS.
COPI. EL TOMI. NINE. MAX CACHIMBA.



EL SABADO 9 EL NUMERO 2
EN SU KIOSCO
REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.
COMPRA OPCIONAL $4 CON EL DIARIO



POSTER DE
REGALO



EL NUMERO 1 AGOTADO. PROXIMAMENTE EDICION LIMITADA. RESERVELO YA CON SU CANILLITA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A.,

Página/12

Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Medio siglo de proclamas militares", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $20 - Opcional Estuche Educación Sesual: $4 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional CD con revista Adrián Iaies Trío N° 2: $9.

UN MOTOCICLISTA ACUSADO DE ATROPELLAR A UNA CHICA POR MANOSEARLA

El pueblo que reclama por Romina

Sucedió en una pequeña ciudad de San Juan. Un hombre mató al embestir con su moto a una chica de 16 años. La familia dice que quiso tocarle la cola. Y que tiene protección política.

Por Mariana Carbajal

Romina Chirino tenía 16 años cuando murió absurdamente. La joven fue atropellada por detrás por una motocicleta conducida por Ricardo "el Piri" Gómez, de 34 años, un conocido pizzero de su pueblo, Media Agua, en el departamento Sarmiento, a unos 60 kilómetros de la capital sanjuanina. Pero, al parecer, no fue un accidente de tránsito más. Testigos del hecho refirieron que el hombre perdió el equilibrio y le pasó por encima al tocarle la cola, cuando ella caminaba por la banquina de una calle, camino a su casa. El caso movilizó en los últimos días a la pequeña población de Media Agua, que acompaña el reclamo de justicia de los padres de Romina: la familia pide que se tenga en cuenta el ataque sexual que habría resultado fatal. Hace dos semanas comenzó el juicio contra el pizzero. El caso tiene un ingrediente extra: amigo del intendente de Sarmiento, Gómez está denunciado de ser uno de los proveedores "truchos" que detectó el Tribunal de Cuentas de San Juan al investigar el manejo irregular en el municipio de los fondos de los planes sociales Manos a la Obra.



La familia recibió el apoyo de gran parte del pueblo de Media Agua, a 60 kilómetros de San Juan.
"Romina era el orgullo de la familia. Faltaba un mes para los 17, cursaba el último año del secundario."

Clara Quiroga, la madre de Romina, no tiene consuelo. A veinte meses de la muerte de su hija todavía tiene la mirada perdida, el gesto cansado, la voz quebrada. "Romina era el orgullo de la familia. Faltaba un mes para que cumpliera 17, cursaba el último año del secundario en el Instituto Agrotécnico de Sarmiento cuando la atropelló Gómez", cuenta la mujer, de 44 años.

El accidente ocurrió el 27 de marzo de 2005, alrededor de las 5.30 de la madrugada, cuando Romina y su hermano Raúl Darío, de 22, regresaban a su casa caminando por la banquina de la calle Barboza, a unos seiscientos metros al Este del cruce con la ruta 40, que une San Juan con la provincia de Mendoza. Habían estado en el boliche del pueblo con unos amigos, donde también había pasado la noche Gómez. Romina murió al otro día, como consecuencia de las heridas sufridas, en el Hospital Rawson, uno de los más importantes de la provincia, adonde fue finalmente trasladada: tenía dos fisuras en el cráneo, además de cortes en la nuca y en las piernas.

La familia de la chica también denuncia que al llegar al Hospital Lloveras, de Media Agua, adonde fue llevada después de ser embestida por la motocicleta, el médico de guardia puso resistencias para asistirla y se abocó a atender al conductor, que llegó con la boca sangrante. El hermano del pizzero, Fernando Gómez, era en ese momento director del hospital.

Según consta en el expediente judicial, al que tuvo acceso **Página/12**, la policía local llegó al lugar del hecho 16 horas después. "Desde el hospital tendrían que haber denunciado el accidente a la policía, pero no lo hicieron. Es evidente que hubo encubrimiento", denuncia la madre.

El juicio comenzó el 14 de noviembre. Desde el inicio de las audiencias en el Primer Juzgado Correccional de San Juan, encabezado por el juez Enrique de la Torre, la estrategia de la defensa quedó clara: intentar demostrar que el Piri Gómez cometió el delito de homicidio culposo y que aquella mano larga fatal, referida por algunos testigos, no existió. El acusado declaró que salió del boliche rumbo al oeste por la calle Barboza para reunirse con unos amigos en la ruta 40. Y que el accidente se produjo porque en el lugar "no se veían ni las manos" y con la luz de la moto vio a la jovencita cuando la tuvo encima. Según el pizzero, Romina iba por la calle y se metió aún más al asfalto para evitar un montículo de tierra producido por la raíz de un árbol y ahí la agarró con el pedalín de la moto. Gómez negó que hubiese querido tocarle la cola. La hipótesis de que el pizzero habría perdido el equilibrio al golpear las nalgas de la chica surgió de la declaración de uno de los testigos, Miguel Angel Saavedra, quien caminaba delante de los dos hermanos en el momento del accidente: este vecino afirmó que un grupo de diez mendocinos que venían detrás de los Chirino le contó luego que vieron cuando el hombre golpeaba el glúteo de la chica y la atropellaba. "Esos mendocinos nunca fueron citados a declarar durante la instrucción de la causa. No era difícil ubicarlos. Según Saavedra trabajaban para la empresa Cartelone, una compañía que trae gente para las cosechas. Nosotros pedimos al ministerio público fiscal investigar el abuso sexual, previsto en el artículo 119 del Código Penal. De probarse que ocurrió el golpe en la cola, cambiaría la carátula: de homicidio culposo, con penas de hasta 3 años de prisión, podría considerarse homicidio preterintencional, porque si una persona va en moto y tira un manotazo, sabe que algún daño va a causar. Pero no se ha tenido en cuenta la pretensión de tocar la cola. Hay elementos de sobra para por lo menos investigarlo", cuestionó el abogado querellante Eduardo Cáceres, en diálogo con **Página/12**. El homicidio preterintencional tiene penas de 3 a 5 años de cárcel.



Ricardo "el Piri" Gómez.
Esta semana será el veredicto.

El miércoles declaró en el juicio la médica forense María Vázquez, quien realizó la autopsia del cuerpo de Romina. La perito judicial sostuvo que la chica tenía un hematoma de unos cinco centímetros de diámetro en la región del glúteo izquierdo que se compatibiliza con un golpe de muñeca o un cachetazo.

"Ha sido un accidente con mucha mala suerte. Esta niñita venía del lado del pavimento y al llegar a un eucalipto se abrió sobre la calzada y Gómez con el pedalín de la moto la enganchó", repitió el abogado Fernando Echegaray, al ser consultado por este diario. Echegaray integra un conocido estudio de la ciudad de San Juan. Es el defensor del Piri Gómez y también... del intendente de Sarmiento, Mauricio Cendón, en la causa que se abrió a partir de una investigación del Tribunal de Cuentas de la provincia contra el jefe comunal por supuestas irregularidades en el manejo de los fondos de los planes Manos a la Obras. El departamento Sarmiento recibió 634.324,77 pesos del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación para comprar maquinarias para microemprendedores locales. El fiscal del Tribunal de Cuentas Miguel Suvire informó a **Página/12** que encontró que el pizzero Gómez dio facturas "truchas" al municipio para justificar compras inexistentes como por ejemplo, de una fábrica de soda o del catering de "comilonas para 300 o 400 personas que nunca se hicieron". "Está todo documentado. Hay un faltante de medio millón de pesos. No tengo dudas de las relaciones entre el intendente Cendón y Gómez. El intendente y su gente son una pandilla", agregó Suvire.

El martes próximo están previstos los alegatos en el juicio por la muerte de Romina. La familia de la adolescente espera ansiosa ese día. Después del accidente, Clara, su esposo, Raúl Chirino, y los tres hijos del matrimonio, Raúl Darío, Marianela, de 11, y Agostina, de 6, decidieron alejarse de Media Agua. "Por la indignación, porque este hombre (por Gómez) se cruzaba con mi hijo y lo burlaba, por la impotencia de ver que ese sinvergüenza nunca estuvo detenido", dice la madre de Romina. Después de 22 años de vida en Media Agua, la familia Chirino se mudó al departamento de Pocitos, a unos 50 kilómetros de allí, y dejó atrás la casa del barrio Covisar y el trabajo de toda la vida: Clara tenía un comercio de ropa y Raúl, reparto de bebidas. A Gómez lo conocían del pueblo. "A Romina Gómez la veía cuatro veces al día, cuando iba y volvía del colegio pasaba por su localcito", recuerda la mujer.

Los Chirino volvieron al lugar del accidente el miércoles a la noche, acompañados por más de cuatrocientos vecinos, cuando el juez encabezó una inspección ocular para despejar algunas dudas como el ancho de la banquina y la iluminación de la calle. Se comprobó que la banquina es ancha, que hay espacio cómodo para que dos personas caminen sin tener que pisar el pavimento. Y que hay suficientes luces como para que el conductor de una moto pueda visualizar a una persona que camina delante suyo durante la noche. "Es terrible pasar por el lugar y ver lo ancha que es la parte de la banquina en donde se produce el accidente. Además, la zona está toda iluminada. Por eso, estoy segura de que se desvió para tocarle la cola", dijo Clara. El intendente se acercó al sitio y tuvo que alejarse a las apuradas chiflado por la multitud, que clamaba "justicia" para Romina, junto con la familia de la joven.

TIROTEO

Un ladrón murió y una mujer policía fue baleada ayer por la tarde en un tiroteo en el barrio porteño de Almagro. Esto le puso fin a un raid delictivo que incluyó un asalto en una casa en Boedo, el robo de cinco vehículos y dos enfrentamientos, el último con un policía retirado. El comisario inspector Carlos Virgili, jefe de la circunscripción segunda de las comisarías de la Policía Federal, dijo que todo comenzó en la puerta del Hospital de Pediatría Garrahan, en Parque Patricios, donde dos ladrones robaron su primer vehículo de la tarde, un Renault Clío. Desde allí fueron al barrio de Boedo. En Oruro y Estados Unidos asaltaron una casa cuando su propietario llegaba en una camioneta 4x4. Los delincuentes entraron a la vivienda, se apoderaron de mil pesos y le dieron un culatazo en la cabeza al dueño de la casa. Las víctimas, a los gritos, pidieron la intervención de algunos policías que pasaban. Eso generó una persecución y a las dos cuadras se produjo un primer enfrentamiento armado. Los ladrones siguieron su escape y volvieron a ser interceptados en 24 de Noviembre y Venezuela. Los asaltantes se apoderaron de un tercer vehículo, esta vez un taxi en el que tomaron al chofer como rehén. En el auto fueron hasta el pasaje Lucero al 200, en Almagro, donde continuaron la fuga a pie. El otro tiroteo fue en Maza al 100. Intentaron robar un BMW, pero el conductor era un suboficial mayor retirado de la Federal. En ese enfrentamiento murió uno de los delincuentes –el otro escapó– y fue herido el comisario retirado.

El fiscal reveló que en la investigación por el asesinato de Nora Dalmasso en Río Cuarto no se descarta la presencia de dos hombres. También confirmó que la muerte no se produjo en medio de un juego sexual. “La intención era matarla”, indicó. Están en marcha las pericias.

Télam



El marido de Nora Dalmasso, quien se enteró de su muerte en Uruguay, adonde había ido a jugar golf.

“Se están llamando testigos del ámbito familiar o entre las amistades de la mujer.”

INVESTIGAN SI HUBO DOS PARTICIPES EN EL CRIMEN CORDOBES

Dudas por el segundo hombre

Por Carlos Rodríguez

“No hay duda alguna de que fue un homicidio. El juego sexual pudo haber existido, pero está descartado que la muerte se haya producido en esas circunstancias.” En forma contundente, una fuente de la investigación le confirmó a *Página/12* que Nora Dalmasso “fue asesinada en forma intencional. No fue ningún juego: la mataron porque la intención era matarla”. La fuente consultada por este diario sostuvo que en el cuello de la víctima “hay marcas que indican que además del doble lazo, con doble nudo, que se usó para asfixiarla, también la estrangularon con las manos sobre su garganta. Hay huellas muy claras al respecto que aparecen mencionadas en el informe de la autopsia”, insistió el vocero. El dictamen es rotundo, pero por ahora no hay un acusado en firme. Es más, el fiscal reveló que se investiga la posible presencia de dos hombres en la escena del crimen. Las muestras de sangre para el ADN de Rafael Magnasco, que hasta el miércoles era señalado como el principal sospechoso, ya llegaron al laboratorio de Ceprocor, en la ciudad de Córdoba, donde también se realizarán desde el martes una serie de estudios de rutina sobre la víctima, para saber el nivel de alcohol en sangre o si había signos de algún estupefaciente.

“No se trata de victimizar a la víctima, sino de reunir elementos para tener un cuadro de situación lo más completo posible. Por eso, también, se están llamando testigos del ámbito familiar o entre las amistades de Nora Dalmasso, para poder abrir un abanico de posibilidades, porque existen muchas versiones y pocas certezas.” Los investigadores han recibido información sobre otros tres hombres que podrían haber tenido algún vínculo sentimental con Norita, como la llamaban sus amigas, pero por el momento “son versiones que ni siquiera están asentadas en el expediente”.

El fiscal Javier Di Santo, en persona, viajó ayer a la capital provincial para entregar las muestras que tienen que ser analizadas en el Centro de Excelencia de Procesamiento de Córdoba (Ceprocor). Ello comprende el estudio de ADN del semen hallado en el cuerpo de la víctima. Además, se hará el mismo análisis sobre la muestra de sangre que ofreció en forma espontánea el abogado Magnasco, ex asesor del Ministerio de Seguridad de la provincia de Córdoba.

También se obtuvieron muestras de cabello suelto hallado en una de las camas de la casa del barrio Villa Golf, de Río Cuarto. Se busca determinar si pertenecían a la víctima o si son de una segunda persona. El fiscal Di Santo, en diálogo con la prensa cordobesa, no descartó la presencia de dos hombres en la escena del crimen. “Hay que determinar, todavía, el número de personas que actuaron en el hecho”, puntualizó Di Santo.

Los cabellos fueron hallados en la cama de la hija adolescente de la víctima. Estaría probado que en ese lugar la mujer mantuvo relaciones sexuales consentidas con un hombre, poco antes de ser asesinada. En el lugar encontraron un frasco de vaselina que también será analizado por los peritos. La habitación estaba desocupada la noche del crimen porque la hija, de 15 años, se encontraba en Estados Unidos, a donde había viajado por una beca de intercambio estudiantil.

Dalmasso fue hallada asesinada el domingo por la tarde. Estaba desnuda en su dormitorio de la casa del exclusivo barrio Villa Golf. Fuentes policiales aseguraron que al menos otros tres hombres deberían someterse a la prueba de ADN, porque son mencionados como presuntos amantes de la víctima.

UN HOMBRE MATO A SU EX MUJER DE CIEN PUÑALADAS

La tragedia de Monte Castro

Cien es una cifra importante, sobre todo si mide la cantidad de puñaladas. El número, en este caso, tiene que ver con la tragedia de Mabel Alicia Romero, de 48 años, madre de dos chicos de 17 y 18 años. En el barrio porteño de Monte Castro, uno de los menos populares, al menos por su nombre, de la ciudad de Buenos Aires, la mujer fue asesinada por su ex marido, Mario Malvasio. El crimen se produjo después de una fuerte discusión derivada del reclamo del hombre para retomar la relación, algo que la mujer rechazaba de plano. Un allegado aseguró que Malvasio “estaba muy mal por la separación”. Al mismo tiempo, sostuvo que “nada hacía pensar” un desenlace semejante. El matador, que intentó suicidarse, fue detenido ayer por la policía.

El drama familiar ocurrió en una casa ubicada en Cervantes 1771, de Monte Castro, donde vivía la mujer. Malvasio, también de 48 años, fue al lugar con intención de reanudar la convivencia. La mujer se negó y luego de la discusión vinieron los golpes de puño. Trascartón, el hombre atacó a su ex mujer con una sevillana. Alicia Romero murió en el acto. Los peritos determinaron que tenía cien heridas, entre puntazos y cortes. El asesino, antes de ser detenido, intentó matarse y se hizo varios cortes en el pecho. Los policías de la Comisaría 43ª detuvieron al hombre y lo trasladaron al hospital Vélez Sarsfield en una ambulancia del SAME. Lo asistieron y está fuera de peligro.

El dueño de un kiosco lindero a la casa de la tragedia aseguró que había hablado con Malvasio minutos después del crimen: “Me contó que su mujer había tenido un accidente y que iba a buscar una ambulancia”. El comerciante sostuvo que a Malvasio lo veía “todos los días” y que “estaba muy mal por la separación. Nunca pensé que iba a llegar a algo así”. En la casa, la policía secuestró la sevillana que se habría usado en el hecho. El hombre, después de la separación, se había ido a vivir a la casa de su madre, en el mismo barrio. “Por testimonios de vecinos se supo que día por medio el hombre volvía a la casa de su ex mujer para pedirle que restablecieran la relación”, informó una fuente policial.

Un familiar de la víctima contó que el hombre, en forma obsesiva, venía a buscar a su ex pareja y eso dio lugar a continuas peleas. “La familia está en una crisis porque tienen dos hijos, de 17 y 18 años. Intervinieron los psicólogos de la policía, que fueron a asistir a los adolescentes.”

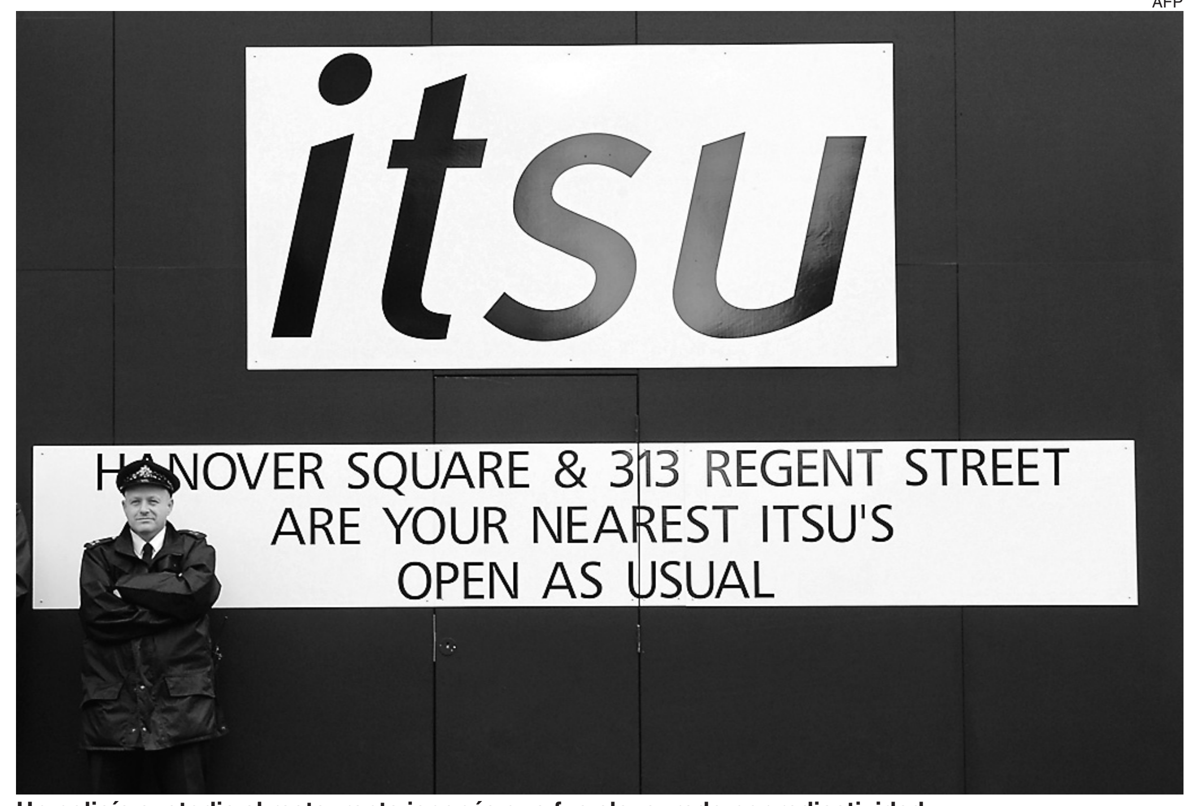
MIRADOR

CUBA

Festejos sin Fidel

Fidel Castro faltó ayer a la gala de clausura por su 80 cumpleaños, que encabezó su hermano Raúl, lo que añadió más expectativa a una aparición del líder cubano hoy en un desfile militar. Raúl, quien no había aparecido hasta ahora, encabezó la mesa principal de la gala en el Teatro Karl Marx, junto con el presidente de Bolivia, Evo Morales, y el de Haití, René Preval. A la clausura asistieron el Premio Nobel Gabriel García Márquez, el periodista y diputado Miguel Bonasso y el cineasta Pino Solanas, entre otros. Un emotivo concierto, la tercera edición de *Todas las voces, todas*, que anualmente organiza la Fundación Guayasamín en homenaje al líder cubano, se realizó el jueves junto al tradicional Malecón de La Habana y frente a la Oficina de Intereses de Estados Unidos. Participaron músicos latinoamericanos, encabezados por los cubanos Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, que le cantaron a Fidel hasta la madrugada del viernes. El encargado de abrir la intensa noche de música en la "tribuna antiimperialista" fue Pablo Milanés, quien calentó motores con la simbólica "Canción por la unidad latinoamericana". "Como diría Mario Benedetti, gracias por el fuego, Fidel", dijo entre aplausos entusiastas el uruguayo Daniel Viglietti. "Y gracias por habernos enseñado a ser más y más solidarios." Las mayores ovaciones se las llevó el "trovador de la isla", Silvio Rodríguez, quien tras cantar se despidió con un "¡Viva Fidel!".

La novela de vendettas entre espías que se envenenan con sustancias extrañas en Europa sumó un nuevo capítulo ayer, cuando se comprobó que una de las fuentes de información de Litvinenko también ingirió el Polonio 210 que acabó con la vida del espía ruso.



AFP

Un policía custodia el restaurante japonés que fue clausurado por radiactividad.
Además del profesor italiano y el espía ruso, un ex primer ministro ruso fue envenenado.

Un profesor italiano también fue envenenado con material radiactivo

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En una nueva vuelta de tuerca del caso Litvinenko, el profesor italiano Mario Scaramella, que se encontró con el ex espía ruso el día en que éste fue internado, dio positivo en las pruebas de contaminación radiactiva de Polonio 210. Según la Agencia de Protección de la Salud británica, a cargo de los análisis, se trataba de una cantidad "significativa" de la sustancia, aunque se estima que es mucho menor a la ingerida por Alexander Litvinenko.

El hallazgo abre una nueva pista y empieza a cerrar el cerco sobre el aparente complot para liquidar al ex espía. Scaramella estaba investigando las actividades de la KGB para el Parlamento de su país y se reunió con Litvinenko para pasarle información sobre el asesinato de la periodista rusa Anna Politkovskaya a principios de octubre. En sus primeras declaraciones a la policía, Scaramella aparentemente indicó que no había comido nada en el restaurante japonés y siempre ha negado toda vinculación con la muerte del ex espía.

La autopsia de Litvinenko, que por motivos de seguridad dada la cantidad de material radiactivo sospechado sólo se realizó ayer, puede aportar nuevos datos sobre la sustancia que causó su muerte y la manera en que fue ingerida, aunque se calcula que los resultados sólo se conocerán la semana próxima. Fuentes policiales y gubernamentales citadas por el matutino *Daily Telegraph* señalan que científicos de la Agencia de Armas Atómicas de Aldermaston habrían identificado a la central nuclear rusa productora del Polonio 210 utilizado. Este material habría ingresado en el Reino Unido el 25 de octubre, una semana antes de que Litvinenko se enfermara.

Los dos rusos que se reunieron con Litvinenko el fatídico 1° de noviembre en un hotel céntrico de cinco estrellas, el Milenium, son uno de los focos de la investigación. Según la prensa británica, la policía halló claros rastros de radiación Alfa en el piso de una habitación del hotel y en el interruptor de luz. La intensidad de la radiación indicaría que se trataba de una fuente primaria de Polonio 210, es decir, no contagiada por contacto directo con secreciones del cuerpo de Litvinenko (sudor, orina o heces).

> **Muerte:** *La autopsia de Litvinenko puede aportar nuevos datos sobre la sustancia que causó su muerte y la manera en que fue ingerida.*

Otra línea de investigación son dos cartas que llegaron a manos de la brigada antiterrorista que investiga el caso, escritas por otro ex espía ruso, Mikhail Trespashkin, en las que advertía a Litvinenko que él y su familia corrían peligro. Según esta pista, habría un grupo comando ruso de sectores internos de los servicios secretos, ajenos al presidente Vladimir Putin, que tenían como misión eliminar a Litvinenko. Trespashkin, miembro de la FSB, sucesora de la disuelta KGB, fue hallado culpable en 2004 de ser un espía británico y pasar información secreta a Litvinenko y a otro exiliado en Inglaterra, el multimillonario ruso Boris Berezovsky.

En un desarrollo paralelo que abre aún más el amplísimo espectro de esta historia, el gobierno de la República de Irlanda continúa la investigación por la muerte de otro crítico del presidente Vladimir Putin, el ex primer ministro ruso Yegor Gaidar. Ayer un portavoz de Gaidar señaló que los doctores no veían ninguna razón natural para la fuerte indisposición que sufrió Gaidar. El Kremlin ha negado toda participación en ambos hechos. Un número creciente de fuentes de la investigación citadas por la prensa británica parecen dispuestas a creerle.

Gol en contra del Arsenal

Por M. J.

La respuesta a una de las preguntas clave de la investigación –cómo ingresó el Polonio 210 al Reino Unido– podría encontrarse en el partido que empataron cero a cero el Arsenal de Henry y el CSKA de Moscú, el fatídico primero de noviembre. Los investigadores sospechan que un grupo de cinco o más agentes rusos podría haber aprovechado la Eurocopa para ingresar al Reino Unido camuflados entre miles de fanáticos.

Una figura central de la investigación, el ex agente de la KGB y multimillonario Andrei Lugovoi, llegó a Londres el 31 de octubre junto a su familia para ver el partido y se reunió al otro día en el hotel Millenium con Litvinenko. Lugovoi le pidió a un amigo de Litvinenko, el exilado multimillonario Boris Berezovsky, que tiene un palco en el estadio del Arsenal, que le consiguiera entradas. El palco estaba lleno. Lugovoi y su comitiva de ocho personas recibieron entradas en otro sector del estadio. En el vuelo de ida y vuelta de British Airways que tomó Lugovoi la policía halló rastros radioactivos.

El jueves, en el Parlamento, el ministro John Reid indicó que había 24 lugares que estaban siendo investigados sin dar más detalles al respecto, salvo en lo que concernía a los aviones. El estadio del Arsenal podría ser uno de los lugares que la policía estaría investigando para ver si hay restos de radiación, pero por el momento el club no ha contestado las preguntas de la prensa.

Por su parte, British Airways se ha puesto en contacto con unos seis mil de los 33 mil pasajeros que tomaron vuelos de la aerolínea entre el 25 de octubre y el 29 de noviembre. Entre los pasajeros se encontraban la secretaria de Cultura, Tessa Jowell, y el jefe del Comité Olímpico, Lord Sebastian Coe, quienes viajaron a Barcelona como parte de los preparativos de los Juegos Olímpicos 2012 en Londres. Hasta el momento, unas 200 personas fueron derivadas a una clínica especializada para hacerles un seguimiento médico.

MASIVA MANIFESTACION DE HEZBOLA EN LIBANO PARA ECHAR A SINIORA

Un millón de razones para renunciar

La convocatoria de la oposición prosiria y cristiana dejó groggy al primer ministro apoyado por Estados Unidos y Europa.


AFP

La multitud se congregó en el centro de Beirut, frente a la casa de gobierno.
Al grito de "¡Siniora, vete!", exigió la renuncia del primer ministro libanés.

Casi un millón de personas pidieron ayer en Beirut la renuncia del primer ministro del Líbano, Fouad Siniora. La marcha fue convocada por la oposición encabezada por el partido chiíta Hezbolá y sectores cristianos pro sirios. Los manifestantes bloquearon las calles alrededor del Palacio de Gobierno, donde se encontraba Siniora junto a varios de sus ministros, e instalaron carpas blancas para pasar la noche en el lugar. A pesar de las presiones, el premier, que cuenta con el apoyo de Estados Unidos y la Unión Europea, ratificó su decisión de mantenerse al frente del gobierno.

"¡Siniora, vete, Siniora, vete!", coreaba una enorme multitud que enarbolaba banderas libanesas. Los manifestantes se movilizaron a la plaza de Riad Al Solh, en el centro de Beirut, exhibiendo pancartas con las leyendas "Gobierno de unidad nacional, no al gobierno norteamericano", "Por el Líbano", "Queremos vivir, pero con honor", entre otras. Las personas que acudieron a la marcha fueron 800.000, según la policía, y más de un millón, según los datos proporcionados por los dirigentes de Hezbolá, un número que representa cerca de un cuarto de la población libanesa.

"Siniora ha cometido muchos errores y su gobierno ha hecho de la corrupción un asunto cotidiano", dijo el ex primer ministro y líder cristiano Michel Aoun ante los manifestantes. "No queremos controlar el poder, sino compartir el proceso de decisión. El primer ministro debe salir y dejar el puesto a otro sunnita, más experto que él, a la espera de un gobierno de unidad nacional", agregó. Tras el discurso de Aoun, comenzaron a instalarse carpas blancas en al menos tres rutas principales en dirección al Grand Serail, la sede del gobierno, donde se atrincheraron miles de manifestantes. Aoun invitó a los manifestantes a permanecer por tiempo indeterminado en el lugar, hasta la renuncia del gabinete de Siniora. Según los corresponsales extranjeros, cerca de 50 mil personas permanecían anoche en la Plaza de los Mártires y una de las rutas continuaba cortada, pero se permitía el paso en los otros dos accesos.

A pesar de todo, Siniora se mostró firme ayer en su decisión de seguir al frente del gobierno en una conversación telefónica con el premier francés, Dominique De Villepin. "Siniora manifestó su determinación de continuar su acción pese a las presiones", informaron fuentes del entorno del dirigente francés. El jefe druso y prominente líder antisirio Walid Jumblatt también criticó la protesta y pidió a los manifestantes que permanecieran en calma. "Esto es un intento de golpe de Estado, pero seguiremos firmes", indicó.

La marcha había sido convocada el jueves por el líder de Hezbolá, Hassan Nasralá. "Llamamos a todos los libaneses, de todas las regiones y de todas las corrientes políticas, a participar en la manifestación popular, pacífica y civilizada del viernes", aseguró Nasralá. La respuesta del gobierno no tardó. Llegó por la noche, a través de un mensaje televisado del premier Siniora. "El sistema democrático está en peligro en el Líbano. El gobierno protegerá la independencia con las armas. No hay manera de destituir al gobierno, excepto mediante el Parlamento: cualquier otra cosa no tiene legitimidad, es irrisorio, viola la Constitución y constituye un golpe. El gobierno no se dejará intimidar por maniobras y amenazas", advirtió Siniora.

El enfrentamiento entre sectores pro y antisirios en el Líbano es cada vez más fuerte. El sector antisirio, en el poder desde las elecciones de mayo y junio de 2005, sospecha que Siria quiere restablecer su tutela sobre Líbano y en particular impedir el proyecto de crear un tribunal internacional para juzgar a los asesinos del ex primer ministro Rafik Hariri, fallecido en un atentado en Beirut el 14 de febrero de 2005. Responsables sirios y libaneses fueron acusados del atentado, pero Siria siempre negó su implicación.

Desde hace varias semanas, Hezbolá, apoyado por Siria e Irán, reclama un mayor espacio dentro del gobierno, del cual dimitieron cinco ministros chiítas y un sexto cristiano prosirio, acusando a la mayoría antisiria de acaparar el poder. Desde entonces, la legitimidad del gobierno ya no es reconocida ni por el jefe del Estado, Emile Lahud, ni por el presidente del Parlamento, Nabih Berri, ambos vinculados con Siria. Las tensiones entre ambos bandos se deterioraron aún más después del asesinato del ministro Pierre Gemayel la semana pasada, tras el cual los dirigentes de la mayoría vieron una vez más la mano de Siria.

El mayor temor es que es probable que el conflicto siga escalando. Muchos libaneses temen incluso que se llegue a una guerra civil. Funcionarios de diversos bancos informaron que muchos ciudadanos retiraron dinero en moneda local de sus cuentas y lo cambiaron por dólares. En tanto, ayer muchas escuelas y universidades permanecieron cerradas por temor a la violencia callejera.

ESTADOS UNIDOS QUIERE SACAR SUS TROPAS EN EL 2008

El clarín tocó a retirada en Irak

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, advirtió ayer que no tiene planes para un "retiro digno" de Irak, mientras que algunos informes de prensa indican que la comisión asesora del Congreso recomendará el repliegue para 2008. La Casa Blanca ordenó una revisión de la política de Estados Unidos en Irak en momentos en que ese país se encuentra inmerso en violencia sectaria, crecen los temores de una guerra civil sin cuartel y aumenta la presión doméstica tras el triunfo demócrata en las elecciones legislativas del 7 de noviembre.

Las esperanzas de una estrategia de retirada están puestas en la comisión bipartidaria creada por el Congreso, conocida como Grupo de Estudios para Irak, integrada por diez personalidades influyentes y liderada por el ex secretario de Estado de Bush padre, James Baker III. El panel tiene como plazo el 6 de diciembre para entregar sus recomendaciones, pero ya se filtraron a la prensa varios detalles. Expertos en Washington ven a estas recomendaciones como una oportunidad para revisar la política hacia Irak. Según la edición de ayer del diario *Washington Post*, el informe pedirá la retirada de la mayor parte de los soldados estadounidenses en 2008 y que sólo permanezca un contingente para entrenamiento y apoyo. A su vez, el *New York Times* se aventuró a dar cifras y estimó que permanecerán 70.000 efectivos estadounidenses, la mitad de lo que ahora aporta a la fuerza multinacional de 160.000. Ambos periódicos citan fuentes anónimas, que describen como cercanas a la comisión Baker.

El general Benjamin Mixon, comandante de la división norte de la fuerza multinacional en Irak, anunció ayer que las fuerzas de seguridad de Irak asumirán el control de la seguridad en el norte del país en un plazo de tres a seis meses, lo que permitirá la reducción de las fuerzas de Estados Unidos allí. Mixon precisó que la decisión sobre el nivel de las fuerzas estadounidenses en las seis provincias en torno de Mosul se resolverá el próximo verano, cuando se efectúe la rotación de las tropas. El área de responsabilidad de Mixon cubre seis provincias en Irak e incluye a las ciudades de Kirkuk, Balad, Tikrit, Mosul y Samarra.

"Estoy seguro de que se tomarán decisiones sobre la reducción de las fuerzas estadounidenses en el terreno, simultáneamente con un aumento de los que tienen el papel de asesorar a las fuerzas de seguridad iraquíes", explicó. El general Mixon dijo que una división en su área de responsabilidad ya se encuentra bajo control completo del gobierno iraquí, y a otra se le transfirió el mando ayer. "Una tercera división se transferirá a fin de enero y para febrero las cuatro divisiones iraquíes en la División Multinacional Norte estarán bajo mando de oficiales iraquíes en el terreno", añadió. Señaló además que el mando de las fuerzas locales será transferido al Ministerio de Defensa iraquí en febrero.

La Casa Blanca anunció ayer que el presidente estadounidense, George W. Bush, se reunirá con líderes chiítas y sunnitas de Irak. El lunes, Bush se entrevistará con el poderoso líder chiíta iraquí Abdel Aziz Hakim, a pocos días de mostrar su respaldo al primer ministro iraquí, Nuri al Maliki durante conversaciones en Jordania. Posteriormente, en enero, Bush recibirá al vicepresidente iraquí, Tareq al Hashimi, un líder sunnita, dijo un funcionario. No obstante, el funcionario negó que la aceleración de la diplomacia estadounidense esté ligada a las recomendaciones de la comisión liderada por James Baker sobre la estrategia estadounidense en Irak.

REZO CON MUSULMANES Y ORTODOXOS Y ESO CAYO BIEN

El Papa levantó la puntería en Turquía

Por Enric González *
Desde Roma

"Creo que para el pastor supremo de la Iglesia Católica el diálogo es un deber. Doy gracias al Señor por haber podido dar una señal de diálogo y de mayor comprensión entre las religiones y las culturas, en particular con el islam". Con estas palabras, pronunciadas en el aeropuerto de Estambul, Benedicto XVI concluyó ayer su viaje a Turquía. Tanto el Vaticano como el gobierno y la prensa turcos hicieron un balance muy positivo de la visita, en la que el Papa dio un espaldarazo a las aspiraciones europeas de Turquía, tendió la mano al mundo musulmán y estrechó lazos con los cristianos ortodoxos, representados por Bartolomé I, patriarca de Constantinopla.

El último acto, antes de regresar a Roma, fue una misa en la catedral del Espíritu Santo, en la que participaron Bartolomé I (ortodoxo), Mesrob II (patriarca de los armenios apostólicos) y Filuksinos Yusuf Cetin (metropolitano de los sirioortodoxos). Un millar de cristianos llenó el templo. En su homilía, el Papa insistió en la exigencia de respeto a las minorías cristianas en Turquía y en todo el mundo musulmán. Desde un punto de vista religioso, el gesto más significativo fue la oración silenciosa del Papa en la Mezquita Azul, en compañía del Gran Muftí de Estambul. "Quiero dar las gracias por la acogida calurosa que me ha sido dispensada, y soy consciente de que he creado no pocos inconvenientes en la vida cotidiana de las personas y de la ciudad", dijo en el aeropuerto. "Una parte de mi corazón permanecerá en Estambul, una magnífica ciudad", añadió. Cuando el alcalde, Kadir Topbas, lo invitó a regresar pronto, Joseph Ratzinger respondió: "Soy viejo, no sé cuánto tiempo me concederá aún el Señor".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

La frase está en boca de todos, pero las definiciones cambian según a quién se le pregunta. Para algunos chavistas se trata de una definición ideológica; para otros, de un modelo de desarrollo económico y social. Para la oposición es igual al castro-comunismo.

AFP



Parafernalia electoral socialista, con iconografía de Chávez, el Che y Simón Bolívar.
Uno de los temas centrales de la elección de mañana es el significado del socialismo según Chávez.

El "socialismo siglo XXI" de Chávez, eje del debate electoral venezolano

Página/12
en Venezuela

Por Lucía Alvarez y Diego González
Desde Caracas

En el contexto de uno de los tantos actos de campaña en el interior, entre la multitud de seguidores del candidato a presidente, Alexis se destacaba por llevar en su mano el libro de Noam Chomsky, *Hegemonía o supervivencia*, el mismo que se vende en las calles caraqueñas a precio especial luego de que Hugo Chávez recomendara su lectura en el insolente discurso de la ONU en septiembre de este año. "¿Socialismo del siglo XXI? La tendencia moderna del resurgir de los pueblos", contestaba confiado. Sus palabras resultaban demasiado sofisticadas frente a las diversas interpretaciones que por allí se le daban al tema. "Significa que tiene que haber más apoyo a la clase social, no pensar en gobiernos aislados de los barrios", explicaba Alberto; "que todos tengamos derechos por igual, algo que los indígenas venimos practicando hace 500 años", decía Margarita. A veces la respuesta era simplemente: "Espectacular, lo mejor. De verdad, lo mejor".

El concepto de socialismo del siglo XXI, controversial y ambiguo, es una de las fases de la Revolución bolivariana de mayor aceptación entre los seguidores del proceso y un tema instalado de debate en la sociedad venezolana, que mañana elige presidente. Su origen es más bien reciente. En los primeros años de gobierno chavista el discurso oficialista se mantenía dentro de los parámetros de la crítica al capitalismo salvaje. Es sobre todo con el golpe de Estado de abril de 2002 que la retórica toma otro rumbo, el antiimperialismo norteamericano, lo que finalmente da pie a que el 1º de mayo de 2005 Chávez anuncie que Venezuela se dirigía hacia la construcción del socialismo.

El término "socialismo siglo XXI" tiene como fuente ideológica al teórico Heinz Dietrich y a lo que se dio en llamar "el árbol de las tres raíces": la raíz bolivariana de la igualdad y la libertad, y la visión geopolítica de integración de América latina; la raíz del histórico dirigente campesino Ezequiel Zamora, del pueblo soberano y la unidad cívico-militar, y la raíz robinsoniana de Simón Rodríguez, el sabio de la educación popular y maestro de Bolívar. Nuclea además al humanismo cristiano, las experiencias comunitarias de los pueblos indígenas, a Marx y a Artigas entre otros.

El no tener definiciones pautadas permite que entre la gente se desarrollen distintas perspectivas. Hay quienes, como Picky, coordinador del núcleo endógeno para los jóvenes Tiuna, El Fuerte, piensan que el socialismo es lo que se está viviendo en la actualidad, pero con mejoras. "Socialismo del siglo XXI es que el poder se redistribuya, que haya menos distancia entre nosotros y el Estado, pero sin que el Estado te chupe. De eso tratan, por ejemplo, los consejos comunitarios y los bancos comunales, que es la forma como el barrio se organiza y resuelve sus propios problemas."

El fomento al cooperativismo, desde la misión Vuelvan Caras es otro aspecto de esta democracia participativa. "Las cooperativas son un instrumento dentro de un marco más grande, que es la economía social y solidaria, que propician la participación del pueblo para apropiarse del proceso político que estamos viviendo", señalaba Yris Martín Márquez, directora general de Despacho de la Superintendencia Nacional de Cooperativas.

A este marco se le sumarían las misiones sociales, que nacen como soluciones de emergencia, pero terminan rompiendo con los parámetros de salud y educación pública, al punto de que hoy la expectativa de muchos es que se institucionalicen. Ejemplo de ello son Barrio Adentro I, el programa que lleva módulos de atención médica cubana a los espacios más recónditos del país y que, según cifras oficiales, suma 220 millones de consultas; y las misiones Robinson, Ribas y Sucre, que cubren los niveles inicial, bachiller y terciario y que permitieron, gracias al incentivo económico que reciben los estudiantes adultos, un avance fundamental en los niveles educativos y la declaración de la Unesco en 2005 de Venezuela, único país latinoamericano junto con Cuba, como país libre de analfabetismo.

Sin embargo, hay quienes leen que todos estos avances son parte de una etapa de transición. Julia, militante estudiantil, explicaba: "Socialismo del siglo XXI es lo mismo que socialismo en el siglo XX". Para ellos, el hincapié en la industrialización y el desarrollo tecnológico incentivado desde los acuerdos comerciales con, entre otros, China, Rusia e Irán (como es el caso de la inauguración, este martes, de la primera planta ensambladora de vehículos, Venirauto), la diversificación de la economía a través de la recuperación de un agro abandonado por el petróleo y la creación de infraestructura, como son los puentes sobre el Río Orinoco, el sistema ferroviario Caracas-Tuy, los metros de Valencia, Los Teques, Maracaibo y la nueva línea de Caracas son los sostenes del socialismo venezolano.

Desde la oposición también se escuchan interpretaciones. En su cierre de campaña, Manuel Rosales intentó explicarlo: "Que todos seamos mendigos del Estado, ése es el socialismo del siglo XXI, regalar riqueza a otras naciones. Esta corriente política les hablará a los niños de violencia, castro-comunismo y enrolará a los jóvenes para prepararlos para guerras ajenas que no entendemos".

Esta vuelta al discurso macartista de la Guerra Fría se siente, además, en la calle. Maribel, habitante del municipio rico y opositor del Chacao, comentaba: "Yo vivo en una zona escuálida y todavía no puedo convencer a mis vecinas de que la revolución no les va a sacar a sus hijos. Es una locura".

EL PRESIDENTE

Bocho

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Felipe Calderón asumió ayer como presidente constitucional de México por la puerta de atrás, resguardado por las fuerzas armadas que sitiaron y mantuvieron bajo su control la sede del Poder Legislativo, y con la máxima tribuna de la nación tomada a golpes y convertida en trinchera por diputados y senadores del oficialista Partido Acción Nacional (PAN), luego de casi 70 horas de crispación y negociaciones políticas imposibles que sirvieron de nada.

Pese a los reiterados llamados de la oposición para que aceptaran cambiar la sede de la ceremonia oficial, Calderón y el PAN cumplieron así el requisito constitucional de realizar la transmisión de poderes ante el pleno del Congreso de la Unión, y con eso ganaron la batalla mediática. Pero el partido opositor PRD y sus aliados, con su protesta legislativa, expusieron frente a los ojos del mundo que en México está fracturada la vida institucional. Al final, descontando filias y fobias, unos y otros perdieron por igual en la percepción de la sociedad general: la derecha fue evidenciada como sostén fáctico de un presidente sin la legitimidad necesaria para asumir el poder con el consenso nacional de su lado, y la izquierda –que cayó en todas y cada una de las trampas que le tendieron en los últimos cuatro días– quedó sumida nuevamente en la categoría de violenta e intransigente. Ante tales victorias pírricas y pérdidas mayores, ni siquiera se puede llamar empate.

Desde el momento en que Calderón ingresó en el salón de sesiones, a las 9.48 de la mañana, y hasta que se retiró después de jurar y colocarse la banda presidencial, pa-

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

La ley sobre la polémica reforma agraria adoptada al filo de la navaja por el Senado boliviano se hizo realidad al tiempo que el gobierno de Evo Morales enfrenta desde ayer un sólido movimiento cívico y político que organizó huelgas de hambre y paros en varias regiones para que el oficialismo modifique la fórmula aprobada por el MAS en la Asamblea Constituyente. La oposición quiere que se cambie el criterio de mayoría absoluta por el de dos tercios. El vicepresidente Alvaro García Linera entregó el título de propiedad colectivo de Tierra Comunitaria de Origen a la central indígena del Pueblo Leco de Apolo, al norte del departamento de La Paz. En total, la primera aplicación de la llamada Ley de Tierras beneficiará a 547 familias. García Linera criticó con virulencia a la oposición, a la que calificó de "ovejas negras y desadaptados".

Pese al éxito incuestionable que significa para el oficialismo la aprobación de la Ley de Tierras, el gobierno está bajo la fuerte presión de ocho regiones de Bolivia y numerosos movimientos cívicos que le exigen el respeto de la legislación original de la Asamblea Constituyen-

HUELGAS Y PIQU

Evo parte

te. De las ocho regiones, cuatro están en paro: Santa Cruz, Beni, Tarija y Cochabamba. En Santa Cruz se produjeron serios incidentes durante la madrugada. Allí hubo piquetes violentos que obligaron a cerrar negocios y restaurantes para imponer el respeto de la huelga, según mostraron canales de televisión.

"Una vez más se está tratando de forzar y de obligar a través de actos

MEXICANO ASUMIO EN MEDIO DE UNA BATALLA CAMPAL

rnosa jura de Calderón

En pocos minutos y entrando por la puerta de atrás, Felipe Calderón cumplió con la formalidad de colocarse la banda presidencial en el Congreso. Para poder hacerlo sus legisladores desplazaron a trompada limpia a los legisladores de la oposición de la tribuna.

AFP



Legisladores del PRD bloquean una de las entradas al Congreso para frenar la jura.
La ceremonia de asunción duró menos de cinco minutos. Calderón entró por una puerta trasera.

saron solamente 4 minutos 51 segundos. Para sorpresa de todos, llegó acompañado de Vicente Fox, a quien ya nadie esperaba ahí. Ambos aparecieron por una puerta oculta detrás del estrado cubierto por dos banderas nacionales monumentales. Fox llevaba en la mano la banda presidencial que se había quitado por televisión en los últimos minutos de ayer y la entregó al presidente del Congreso que, a su vez, la depositó en manos de Calderón.

Todo esto ocurrió en medio de un tumulto de más de 70 legisladores oficialistas, designados para copar todos los espacios en la tribuna legislativa, junto con el presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y al menos 40 agentes del Estado Mayor Presidencial –uniformados con traje oscuro y corbata roja– que coordinaron la logística. La vicepresidenta de la mesa directiva de la Cámara de Diputados, la izquierdista Ruth Zavaleta –que había permanecido en su silla durante tres días–, optó por ceder su lugar al priísta Manlio Fabio Beltrones, presidente del Senado. Así, el perredista más cercano quedó a no menos de 20 metros de distancia de Calderón, separado del estrado por una valla de medio centenar de legisladores que improvisaron una barricada con los curules que les quedaron a la mano. Más tarde, Calderón tendría un acto cómodo en el Auditorio Nacional, cobijado por algunos miles de representantes de la derecha nacional.

Hora y media antes de que se iniciara la sesión de Congreso, había vencido el plazo de la última de varias treguas pactadas entre las fracciones parlamentarias desde el martes pasado, cuando los diputados del PAN tomaron la tribuna y la retuvieron a golpes durante varios zafarranchos con los perredis-

> **Sostén:** ***La derecha fue evidenciada como sostén fáctico de un presidente sin la legitimidad necesaria para asumir el poder con el consenso nacional de su lado.***

tas que también trataban de subirse al estrado. A las 8 de la mañana, senadores del PAN ingresaron en el salón de sesiones; diputados del PRD trataron de cerrarles las puertas de acceso y se reinició la batalla: nuevamente fueron repelidos a golpes.

Para cuando Calderón y Fox salieron hacia el Congreso –uno de su casa y el otro de un hotel–, elementos de la Armada rodeaban el edificio del Congreso y el Estado Mayor Presidencial estaba ya en el salón de plenos, mientras la Policía Federal Preventiva ocupaba todo el sótano. Las órdenes eran claras: no poner en riesgo la integridad física de Felipe Calderón. A las 9.30 en punto se verificó el quórum, garantizado por los legisladores del PRI –banderita tricolor en mano, en un derroche de cinismo– que cumplieron su promesa al PAN de asistir a la ceremonia. Cuatro minutos después se abrió la sesión. Los perredistas acechaban todos los accesos al salón del pleno, excepto la puerta de atrás, por donde ingresaron Calderón y Fox. No había nada más que hacer, excepto bulla, mientras escuchaban la jura de Calderón, que ni siquiera fue anunciada.

El país observó todo mediante la señal oficial transmitida desde todas las televisoras privadas y públicas, así como las radiodifusoras. Algunas estaciones de radio desobedecieron la orden de la Secretaría de Gobernación y continuaron con su propia transmisión. Una conductora oficialista celebró en cadena nacional al nuevo presidente con una sonrisa estúpida: "No se sintió tensión aquí (...) Este acto nos da tranquilidad a los mexicanos, nos da certeza de que se empieza un sexenio como debe ser: con mano dura, con el pie derecho". En el pleno del Congreso, todavía se escuchaba el grito de los perredistas: "¡Va a caer, va a caer, Felipe va a caer!".

Dos horas y media después de salir del Congreso, ante 10 mil personas reunidas ex profeso para un acto apologético, Calderón tardó seis minutos en recorrer el pasillo central del Auditorio Nacional, entre besos y abrazos. Más tiempo del que le tomó entrar, jurar y abandonar el pleno del Congreso.

Entre seguidores fieles y militantes de su partido, representantes empresariales, del sector financiero y de la Iglesia católica, intelectuales de derecha y sus invitados extranjeros, Calderón finalmente se explayó: "¡Sí se pudo y sí se puede!", soltó en el discurso que no pudo pronunciar en el Congreso. Las señales de la televisión privada estaban nuevamente intervenidas para escucharle ofrecer un nuevo pacto social y político que cerrara las heridas entre las fuerzas políticas, y un rosario de promesas de reforma política, desarrollo social, crecimiento económico, seguridad, justicia, etcétera. Esa fue su verdadera toma de posesión.

De ahí, Calderón caminó a las instalaciones militares adyacentes del Campo Marte, para recibir los honores del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea, en su calidad de nuevo comandante supremo de las fuerzas armadas. Salvas de 21 cañonazos y desfile de todas las armas. Presentación y subordinación de cada uno de los generales de división y almirantes en servicio. Discursos sobre lealtad. Todo el ceremonial terminó a las 2 de la tarde con un minuto.

A sólo dos kilómetros de distancia, Andrés Manuel López Obrador –su Némesis– advertía en un mitin ante 50 mil personas que lo reconocen a él como presidente legítimo: "El pueblo aún espera una verdadera democracia".

Desafío de L. Obrador

Por G. A. A.

En México no habrá normalidad política mientras no haya democracia, advirtió Andrés Manuel López Obrador luego de contener a sus seguidores para evitar un choque con la policía. El ex candidato presidencial de izquierda optó nuevamente por la manifestación pacífica y encabezó una marcha de alrededor de 50 mil simpatizantes que lo llaman "presidente legítimo", luego de que el derechista Felipe Calderón asumiera casi a la fuerza. Una larga columna avanzó por las mismas calles del corazón de la Ciudad de México que mantuvieron tomadas después de las elecciones federales, hasta que a la entrada del bosque de Chapultepec, a dos kilómetros de su destino, el Auditorio Nacional, se toparon con varios cinturones de seguridad de la Policía Federal Preventiva. López Obrador paró ahí la marcha y organizó un mitin en el que recordó que "una oligarquía neofascista" le había "robado" la elección, y la responsabilizó de la crisis que vive el país. "Aunque nos tachen de lo que sea, vamos a defender la democracia en nuestro país", anunció. "Nada de normalidad política mientras no haya democracia."

ETES EN BOLIVIA

y reparte

vandálicos, violencia y amedrentamiento a que la población no salga a trabajar", acusó el portavoz del gobierno, Alex Contreras.

Con menos violencia, el paro fue seguido también en Beni y Tarija. En el Chaco tarijeño, región fronteriza con la Argentina y donde están situadas las mayores reservas de gas de Bolivia, la huelga tuvo un seguimiento parcial. En La Paz, los responsables cívicos no se sumaron íntegramente al movimiento de protesta, pero solicitaron al gobierno un diálogo para abordar el tema de la Asamblea Constituyente.

El tema de los dos tercios ha desembocado en una seria crisis que ya llevó a que, además de los paros, de los 28 piquetes levantados en las nueve regiones del país, de las 200 personas que cumplen una huelga de hambre, seis de los nueve prefectos hayan roto sus relaciones con Evo Morales mientras que los parlamentarios de la oposición no asisten a las sesiones del Congreso. Hay piquetes de huelga de hambre en el Congreso y hasta en las iglesias.

El escritor Juan Carlos Lechín, hijo del célebre secretario ejecutivo de la COB (Central Obrera Boliviana), lidera la huelga de hambre organizada en la Iglesia San Francisco de La Paz. Según Lechín, la fórmula de la mayoría absoluta no responde a las demandas del país: "Con 51 por ciento casi la mitad de los bolivianos quedarían excluidos de la Carta Magna".

El gobierno sigue insistiendo en que está abierto al diálogo para cambiar el controvertido artículo, pero los sectores conservadores se sirven de esta controversia para acusar a Evo Morales de dictador y comunista. Un volante distribuido en la madrugada del jueves en los edificios del coqueto barrio de Los Pinos de la zona sur decía: "Mayoría absoluta es entregarnos al intento totalitario y comunista del MAS".

Los Pinos reality show

Por G. A. A.

Casi 10 horas antes de enfrentar a la oposición en el Congreso de la Unión, Felipe Calderón tomó posesión de facto por televisión como presidente de México. Faltando dos minutos para la medianoche de ayer, en un acto sin precedente, Vicente Fox se despojó en la residencia oficial de Los Pinos de la banda presidencial que simboliza al Poder Ejecutivo y al comandante supremo de las fuerzas armadas, y se la entregó a un cadete del Colegio Militar. Símbolo o mensaje, jamás un presidente mexicano había entregado voluntariamente el poder a los militares. Las leyes mexicanas contemplan que a la cero hora del 1º de diciembre termina oficialmente su cargo de presidente en funciones, pero impone también la obligación de que ese mismo día entregue la banda presidencial al presidente del Congreso de la Unión, quien se la impone al presidente de la República entrante después de que éste haya jurado, para convertirse en presidente constitucional de México. Sin embargo, Fox puso el emblema presidencial bajo resguardo militar y Calderón no sólo recibió la oficina presidencial unos minutos antes de la medianoche del 30 de noviembre, sino que en mensaje grabado para la televisión anunció: "Estoy asumiendo la Presidencia de la República", y ordenó tomar posesión de sus cargos a los secretarios de la Defensa Nacional, de Marina, de Gobernación y de Seguridad Pública, es decir, su gabinete de seguridad. Ante el ambiente de crispación, la incertidumbre sobre la posibilidad de que a la mañana siguiente se realizara el acto oficial de transmisión de poderes en la Cámara de Diputados, y al borde de una crisis constitucional no vivida jamás en el México pos revolucionario, Fox y Calderón se anticiparon y organizaron ayer una ceremonia privada de transmisión de poderes a la que nadie tuvo acceso, fuera de sus gabinetes, pero que fue transmitida por televisión en cadena nacional. En este juego de símbolos, Fox y Calderón recibieron sendas banderas nacionales de manos de cadetes militares. Calderón prometió defenderla "incluso con mi vida".

Colonia francesa de fútbol

Una escuela de fútbol cordobesa que perfecciona talentos inauguró una pensión para treinta chicos con el padrinazgo del club francés Girondines Bordeaux. La escuela se encuentra en un predio de siete hectáreas ubicado en el barrio El Prado de la ciudad de San Francisco, en el sur de Córdoba. El plan de intercambio entre la escuela Proyecto Crecer y el club francés se extenderá en principio hasta 2010. El proyecto apunta a la capacitación y enseñanza de los fundamentos técnicos para más de 150 chicos.

"Estamos esperando este partido con preocupación y concentración extra para jugar con un equipo que les hace diferencia a todos"

(Mario Griguol, DT de Belgrano, próximo rival de Boca).

Con Agüero y compañía

Barcelona, único puntero de la Liga Española, visitará hoy a Levante, sin su estrella Ronaldinho, en uno de los tres cotejos adelantados que se jugarán por la 13ª fecha del torneo español. En los otros dos encuentros, Valencia, con el argentino Roberto Fabián Ayala, visitará a Recreativo Huelva y Betis, amenazado por el descenso, lo hará con el Atlético de Madrid, que finalmente contará con las titularidades de los argentinos Sergio Agüero, Leonardo Franco, Luciano Galleti y Mariano Pernía.



Diego, el hincha diez

Diego Maradona aprobó ayer claramente su examen de "hincha de tenis" en Moscú, tras una jornada en la que cantó, saltó, aplaudió y gritó, aunque siempre respetando a los jugadores rivales. "Es fantástico verlo tan entusiasmado con este deporte", comentó una vocera de la Federación Internacional de Tenis (ITF), entidad que temía que el ex futbolista repitiera el mal comportamiento que exhibió en febrero en Buenos Aires en la serie entre Argentina y Suecia.

Una vez más, Maradona sorprendió. Tras llegar a Moscú en la tarde del jueves, Diego apareció por el estadio olímpico media hora antes del comienzo del choque entre Davydenko y Chela. "Yo quiero que le pidan autógrafos a Nalbandian y no a mí", dijo para explicar su discreción.

Maradona está en Moscú como integrante de un "paquete turístico" que promocionaba el viajar a la final de la Davis compartiendo la experiencia con uno de los deportistas más famosos de todos los tiempos. Pero el viaje fue poco provechoso para sus organizadores, que calculaban captar a 300 hinchas y apenas consiguieron 49. Ajeno a esos problemas, Maradona se ubicó en un lateral, en el medio de un nutrido grupo de hinchas argentinos. A su derecha, Claudia, su ex esposa. A su izquierda, su hermano Lalo. Minutos antes entraban tambaleantes al estadio el ex presidente ruso Boris Yeltsin y su esposa, tomados de la mano con el ex titular del COI, Juan Antonio Samaranch.

Hiperactivo e inquieto, Maradona se movió todo el tiempo, pero hizo siempre caso a las indicaciones del juez de silla, consciente quizás de que la ITF había advertido de la posibilidad de expulsarlo si repetía el comportamiento de Buenos Aires. Vestido con una camiseta en la que se leía "La legión argentina", le tomó fuerte la mano a su ex esposa más de una vez y se arremangó, nervioso, haciendo que asomara su tatuaje del Che Guevara. Incluso besó un rosario antes de que sacara Chela. "¿Los rusos dónde están, los rusos dónde están...?", cantaba animado cuando al comenzar la jornada vio que casi no había espectadores. Y se entusiasmó cuando Chela abrió cierta esperanza para los argentinos al ganar el tercer set: "Lo damos vuelta, la puta que te parió...".

Aplaudió algunos tantos de Marat Safin y sólo protagonizó un pequeño cruce con un grupo de aficionados rusos. "Silencio, por favor", pidió el juez de silla y todo se calmó. "Hijo de puta, no le tenés piedad", le gritó poco después a un asombrado Nalbandian tras un drop del argentino. "Tenerlo acá es increíble, un golpe anímico terrible para el equipo", aseguró Nalbandian. Feliz tras el 1-1 con que se cerró el día, Maradona pronosticó un 3-2 final a favor de Argentina. Y mientras desde Buenos Aires llegaban a Moscú declaraciones en las que su médico, Alfredo Cahe, le rogaba que controlara su dieta y adelgace "ya", el ex futbolista aseguraba que no iría al hotel a visitar al equipo argentino: "No, no voy a ir a verlos. Lo que quiero ahora es comer. No comí nada en todo el día, y me muero de hambre".

TENIS

Tras la caída de Chela en cuatro parciales ante Davydenko en el primer turno, Nalbandian sacó la cara por el equipo y consiguió igualar la serie con una contundente victoria en sets corridos ante Marat Safin, el ídolo local. El match quedó muy parejo y hoy, desde las 8, es vital el encuentro de dobles.

David

Las ilusiones argentinas de ganar la Ensaladera de Plata continúan intactas. Porque, pese a que Rusia y Argentina terminaron igualados 1-1 en la primera jornada de la final de la Copa Davis, el triunfo de David Nalbandian dejó un legado de optimismo para encarar el resto de la competencia. La derrota en el primer turno de Juan Ignacio Chela ante Nikolay Davydenko obligó al cordobés a jugar sin margen de error. Y el unquillense, lejos de las presiones, volvió a demostrar por qué es el abanderado del conjunto dirigido por Alberto Mancini y venció 6-4, 6-4, 6-4 a Marat Safin, en el estadio Olímpico de Moscú, ante unas 10 mil personas. Nal-

JUAN IGNACIO CHELA PERDIO ANTE DAVYDENKO

Una apuesta que falló

La apuesta de Mancini era ambiciosa. El resultado fue contundente. La paternidad de Juan Ignacio Chela (5-0) sobre Nikolay Davydenko no fue suficiente. El tenista de Ciudad Evita jugó por debajo de su nivel y cayó 6-1, 6-2, 5-7 y 6-4, en tres horas y cuatro minutos, en el primer partido de la final de la Copa Davis.

Después de varios días de misterio, el capitán argentino eligió a Chela para abrir la serie ante Davydenko. Pero, pese al buen rendimiento que había mostrado el argentino en los entrenamientos, poco pudo hacer ante un ruso inspirado. Davydenko salió a jugar con mucha convicción, no dejó pensar a su adversario e impuso el ritmo del partido con una velocidad que desequilibró a Chela. Un poco más de una hora bastó para que el ruso se llevara los dos primeros parciales. En el tercer set, Chela se apoyó en la solidez de sus golpes para adelantarse 4-1. El ruso igualó el marcador, pero sus sucesivos errores permitieron que el argentino ganara el set 7-5. Cuando parecía que Chela se apoderaba del control del partido, Davydenko recuperó el dominio de los primeros sets y, tras un parcial en el que se intercambiaron quiebres, ganó el cuarto set para darle el primer punto a Rusia.

"Comencé nervioso. Tenía problemas para movernos y esta es una superficie que no perdona. Si no estás rápido, los puntos vuelan", explicó Chela. "Luego jugué más suelto, y pegándole mejor a la bola. Cuando gané el tercer set sentí que tenía chances, también en el comienzo del cuarto. Hasta entonces había sido muy fácil para él", reconoció el argentino. "Nunca pensé en ese 5-0. Sabía que jugando a mi nivel podía ganar. Cuando me siento bien físicamente soy capaz de vencer a cualquiera", aseguró Davydenko.


El esfuerzo de Chela.

Mala para Verón

Treinta meses de prisión solicitó la Fiscalía de Roma para Juan Sebastián Verón por una causa sobre adulteración de pasaportes originada cuando el volante jugaba en Lazio. También fueron imputados los representantes Gustavo Mascardi y Fernando Hidalgo, para quienes se solicitó dos años de cárcel.



Millones de euros por ocho años le pagará Barcelona a Lionel Messi, que conservará sus derechos de imagen y tendrá una cláusula de rescisión de 150 millones de euros.

River no tendrá a Cáceres

Una de las debilidades del DT Daniel Passarella para reforzar la defensa de su equipo para la próxima temporada, el defensor paraguayo Julio César Cáceres, actualmente en el Gimnástic de España, firmó ayer un preacuerdo con los Tigres de la Universidad Autónoma de Nueva León (UANL), México. "Estoy muy contento, el club ya llegó a un acuerdo conmigo y con el Nantes (francés), dueño de mi pase", expresó el ex defensor de River.

ARGENTINA Y RUSIA EMPATAN 1-1 TRAS LA PRIMERA JORNADA DE LA FINAL DE LA COPA DAVIS

la rompió para mantener la ilusión

bandian desplegó su mejor repertorio y, por momentos, apabulló al ruso, que apenas ofreció resistencia. El cordobés y Agustín Calleri se enfrentarán esta mañana en un punto clave ante la pareja rusa conformada por Dmitry Tursunov y Mikhail Youzhny (*ver aparte*).

Era un punto crucial para las aspiraciones del equipo argentino. A esa altura, una nueva derrota significaba una diferencia casi irremontable. No había margen de error, y Nalbandian pareció entenderlo a la perfección. De entrada, el cordobés desequilibró a su rival, apoyado en la potencia de sus golpes. Un quiebre en el primer juego fue la muestra más clara del planteo ofensivo del unquillense. Cada ataque de Safin se encontraba con un contundente contraataque del argentino. El saque era la única vía por la que Safin lograba mantenerse cerca en el marcador. Pero el ex número uno del mundo no pudo recuperar el quiebre y el cordobés se llevó el primer parcial 6-4.

Nada pareció cambiar en el inicio del segundo set. De hecho, Nalbandian mantuvo su nivel y se alejó 5-1. Fue el mejor momento del argentino: sólido desde el saque, preciso para buscar ángulos y efectivo en la red. El empuje de más de 9000 personas se convirtió en la principal motivación para que el ruso pudiera torcer el monólogo del argentino. Así, Safin logró descontar hasta quedar 5-4, pero a Nalbandian no le tembló el pulso en los momentos de definición y se llevó el segundo parcial.

Safin arrancó el tercer set con un legado pesado. El ruso no registraba triunfos después de perder los dos primeros parciales. El partido ante Nalbandian no fue la excepción. Después de una arranque parejo, el cordobés quebró en el séptimo juego. A esa altura, el ruso daba muestras de su frustración. El cordobés sacó provecho del Ojo del Halcón para dar vuelta dos fallos y se adelantó 5-3. El ruso mantuvo su saque y Nalbandian hizo lo propio para coronar una notable victoria que deja al equipo argentino con buenas posibilidades. "Hoy todo me salió increíble. No pensaba que iba a ganar tan rápido. No corrí mucho, ni tuve un gran desgaste, así que me viene bien físicamente para mañana (por hoy) y el domingo", reconoció el argentino.

"La pista favoreció a Nalbandian. En cambio, yo nunca me sentí cómodo", admitió Safin, quien protagonizó una discusión con su capitán, Shamil Tarpischev. "El (Tarpischev) tiene que entenderme a mí, porque yo estaba corriendo, pero no era capaz de hacer nada. Realmente duele cuando estás tratando de hacer algo por tu equipo, de darle un punto a tu país ante tu hinchada y en realidad no puedes hacer nada", explicó Safin. "El dobles siempre es un punto importante, 2-1 arriba o abajo el domingo no es lo mismo. Si jugamos bien tengo confianza de que venceremos a cualquier pareja", adelantó Nalbandian.



David Nalbandian jugó un tenis casi perfecto para ganarle con un triple 6-4 a Marat Safin.

El doble, la clave de la serie

Es el punto clave de la serie y el que puede marcar el destino de la final de la Copa Davis. Por eso, la importancia del partido que protagonizarán desde las 8 la dupla David Nalbandian y Agustín Calleri frente a los rusos Dmitri Tursunov y Mikhail Youzhny (televisa TyC Sports), aunque el conjunto local todavía no confirmó la formación. La pareja argentina tiene un record de 2-0, gracias a sus victorias en la serie ante Suecia y ante Australia, ambas en el Parque Roca. En cambio, los rusos tienen una marca 0-2, por las caídas en las series de este año ante Francia y ante Estados Unidos. En función de lo visto en la primera jornada, el punto de hoy parece decisivo de cara al resultado final. Es por eso que los rusos podrían especular con una variante de último momento, para tratar de sorprender al conjunto argentino.

BOXEO EL ARGENTINO PELEA CON CASTILLEJO POR EL TITULO AMB

Carrera, ante su gran chance

POR DANIEL GUIÑAZU

Mariano Carrera tendrá esta tarde la oportunidad que tanto ha venido buscando. El actual campeón sudamericano de los medianos enfrentará al español Javier Castillejo por el título de los medianos de la Asociación Mundial de Boxeo, en pelea a 12 rounds que se disputará en el Centro de Convenciones del Hotel Estrel de Berlín, Alemania, y que TyC Sports pondrá en el aire a partir de las 18 aproximadamente.

Puede llamar la atención que un español y un argentino se enfrenten por un título del mundo en Alemania. Pero así se han dado las cosas. Castillejo ganó la corona el 15 de julio pasado al derrotar en Hamburgo por nocaut técnico en 10 asaltos al alemán Félix Sturm. Y como el organizador de aquella velada era el poderoso promotor germano Peter Kohl, las opciones para montar las primeras tres defensas de Castillejo quedaron de su lado. Es por eso que el choque de hoy tiene lugar en ese país, lo cual, en cierto modo, contribuye a beneficiar las chances de Carrera. Como ninguno de ellos es boxeador de Kohl, al alemán le da exactamente lo mismo que gane cualquiera de los dos, porque, pasara lo que pasase, las opciones seguirán estando de su lado.

Carrera tuvo su momento de gloria cuando en 2004 venció en el Luna Park al ex campeón mundial Héctor Velazco por nocaut técnico en la décima vuelta. Esa pelea fue lo mejor que produjo este pegador largo y poderoso, quien sin embargo, después, no pudo repetir semejante actuación. Enhebró desempeños deslucidos, en 2005, incluso, perdió inesperadamente en Bariloche ante Paulo Sánchez y, en lo que va de 2006, tampoco hizo nada para entusiasmar, más allá de sus victorias por descalificación ante Gustavo Kapusi y por nocaut ante Luis Parada. De todas formas, está primero en el ranking de la AMB, llega con un record de 29 triunfos (20 antes del límite) y 4 derrotas, y hoy sus chances pasan por la potencia de su izquierda en gancho o ascendente, y su derecha recta o cruzada, que pueden llegar a hacerle estragos a Castillejo.

El español es un zorro viejo del boxeo. Tiene 38 años, 18 de ellos como profesional, en 1993 perdió con Julio César Vásquez por el título de los medianos junior de la Asociación y entre 1999 y 2001 fue campeón de la misma categoría pero en la versión del Consejo, corona que resignó ante Oscar de la Hoya. Su triunfo ante Sturm fue una de las sorpresas más grandes del año. Pero no vaya a creerse que Castillejo es un talento. Sí es un boxeador fuerte y experto, que acumula 61 peleas ganadas (41 por fuera de combate) y 6 perdidas. Ante él, Carrera, por lo fuerte que pega con las dos manos, cuenta con buenas chances de llegar a la victoria.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARSENAL: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Obolo, Valdemarín. **DT:** Gustavo Alfaro.

SAN LORENZO: Saja; Tula, Quattrocchi, Méndez, J. Bottinelli; A. González, Husain, Rivero, Acosta; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Aguirre, Torren, Ré; Ansaldi, Bernardello, P. Pérez, Vangioni, Cejas; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Miranda. **DT:** Juan Manuel Llop.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 20.

COLON: Tombolini; Jerez, Alloco, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, Grisales; Hernández; Enría, Ramírez.
DT: Julio César Falcioni.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Galván, Sanguinetti, Schmidt; Galarza, Brown, Pagés; Morales; Cvitanich, Lujambio. **DT:** Raúl Wensel.
Estadio: Colón.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 20.30.

RACING: Campagnuolo; Esquivel, Maciel, Cabral, Grimi; M. Sánchez, Bastía, Fileppi; M. Moralez, Bergessio, Sava o G. García.
DT: Reinaldo Merlo.

GIMNASIA LP: Kletnicki; Basualdo, San Esteban, Landa, Romero; Cabrera, Alderete, Dubarbier; Cornejo; Leguizamón, Silva. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL SE AGOTARON LAS POPULARES

El tri no le quita la calma a La Volpe

El entrenador de Boca se mostró tranquilo ante la chance de adjudicarse el título. "Será una final, todavía no ganamos nada."

A sólo dos días del encuentro ante Belgrano, en Córdoba, en el que Boca tendrá la chance, victoria mediante, de asegurarse el título del torneo Apertura, el DT del conjunto boquense, Ricardo La Volpe, eligió un tono mesurado y reconoció que su equipo buscará el triunfo, pero sin cometer excesos. "Los últimos partidos fueron muy difíciles. Y contra Belgrano no será la excepción", sentenció.

"Vamos a arriesgar para ganar, pero con inteligencia. Hay que tener equilibrio", puntualizó ayer La Volpe al término de la práctica. "Por lo que sé, Belgrano juega con dos líneas de cuatro y dos puntas. Nada que ver con lo que hizo Gimnasia de Jujuy: tres defensores, dos volantes bien abiertos. Son rivales diferentes", agregó el DT, quien en ningún momento dio por segura la obtención del campeonato este fin de semana.

"El encuentro con Belgrano será una final más. Hay que jugar los 90 minutos concentrados porque todavía no logramos nada. Estamos cerca de lograr el título. Los tres puntos están cerca, pero hay que tener los pies sobre la tierra", manifestó La Volpe.

Luego, el ex técnico de México analizó la campaña de Boca y puntualizó: "Después del cambio entre Basile y yo, el equipo titubeó un poco, entró en la confusión. Si no se hubiera ido Basile, quizá Boca ya era campeón, pero en este plantel nadie se agrandó, nadie se puso en estrella. Los referentes son un ejemplo para los mas jóvenes. Eso es Boca".

Luego, preguntado sobre cuál es el mejor equipo del campeonato, La Volpe reconoció los méritos de Estudiantes, pero aclaró que eso se sabrá cuando termine el torneo. "¿Quién juega mejor? Se encontraron dos equipos muy buenos. Es verdad que en el arranque Estudiantes titubeó un poco. Pero también es cierto que si nosotros le ganábamos a Godoy Cruz cuando asumí, hoy ya seríamos campeones. Por eso pienso que el mejor será el campeón. A mí me gusta mi equipo. Porque es protagonista y hace goles", manifestó.

Por otra parte, se confirmó que Juan Krupoviesa será operado el lunes próximo de la rotura de ligamento cruzado anterior derecho y que tendrá entre 6 y 8 meses de inactividad.

TELAM



Se agotaron las populares y hubo incidentes con los socios de Boca.

Condena a los barras

No todo es alegría y festejo por la cercanía del tricampeonato para los líderes de la barra brava de Boca. La Cámara Nacional de Casación Penal confirmó ayer las condenas de prisión del jefe de La Doce, Rafael Di Zeo, de su hermano Fernando y de otros hinchas violentos que protagonizaron la golpiza a hinchas de Chacarita en 1999, cuando ambos clubes disputaban un partido amistoso en la Bombonera. Los Di Zeo y compañía habían sido condenados "por coacción agravada por el uso de armas" en septiembre de 2005 y, de no prosperar la apelación, tendrán que cumplir con penas de prisión efectiva que van desde los 4 años y 3 meses (en el caso de Di Zeo y Gustavo "Oso" Pereira), hasta 3 años y 6 meses.

INDEPENDIENTE LE GANO 3-1 A QUILMES, QUE SIGUE ULTIMO

Le dio otro empujón al abismo

Independiente consiguió un cómodo triunfo que le permite terminar de mejor manera el Apertura, al ganarle como visitante 3-1 a Quilmes. El equipo de Jorge Burruchaga empezó a definir el encuentro muy rápido con dos goles de cabeza de David Abraham y Sergio Orteman. Y se sobrepuso muy rápido al descuento de Eduardo Bustos Montoya gracias a un golazo de Germán Denis.

Las desatenciones del fondo de Quilmes significaron una invitación para que Independiente festejara sus goles. Un corner de Eluchans encontró muy solo a Abraham, que le ganó en el salto a Manzanares y metió un frentazo goleador. Y otra pelota parada se transformó en la segunda diferencia, cuando Orteman anticipó en el primer palo y le cambió la trayectoria a Grosso. Si bien Quilmes se ilusionó con un golazo de Bustos Montoya, que bombeó un cabezazo por encima de la cabeza de Ustari, la esperanza duró muy poco. Es que Rodrigo Díaz desbordó por izquierda y envió un centro para el ingreso de Denis, que conectó con una pirueta para devolverle la tranquilidad al conjunto visitante.

La segunda parte no trajo mayores emociones, ya que Quilmes, que sigue en caída libre con sólo seis puntos, exhibió toda su impotencia para intentar atacar, mientras que Independiente tuvo muchos espacios y ocasiones para aumentar la diferencia, pero le faltó precisión en la última puntada.


Abraham celebra su gol.

QUILMES

1

Grosso; González Bordón, Manzanares, Juárez, Saavedra; E. García, Romagnoli, J. Fernández, Rusculleda; Torres, Bustos Montoya. **DT:** Esteban Pogany.

Estadio: Quilmes.
Arbitro: Pablo Lunati.
Goles: 9m Abraham (I); 20m Orteman (I); 26m Bustos Montoya (Q); 28m Denis (I).
Cambios: 56m Ibáñez por Juárez (Q); 65m Soria por Rusculleda (Q); 77m Solari por R. Díaz (I) y Armenteros por Denis (I); 89m Sciucatti por Fredes (I).

INDEPENDIENTE

3

Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez; Fredes, Carrizo, Orteman, Eluchans; R. Díaz; Denis, Sosa.
DT: Jorge Burruchaga.

LANUS JUGO MUY BIEN Y DERROTO 2-0 A VELEZ EN EL SUR

Se regaló una bocanada de aire fresco

LANUS

2

Bossio; Graieb, Ribonetto, Hoyos, Velázquez; Valeri, Pelletieri, Archubi, Leto; Acosta, Graf.
DT: Ramón Cabrero.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 19m Hoyos (L); 35m Pellettieri (L). **Cambios:** 39m Aguirre por Valeri (L); 45m Ocampo por Sena (V); 61m Timpanaro por Escudero (V); 69m Moiraghi por Hoyos (L); 88m R. Martínez por Leto (L). **Incidencias:** 87m expulsado Pellerano (V).

VELEZ



Peratta; Uglessich, Pellegrino, Pellerano; Sena, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Escudero; Zárate, Varea (5).
DT: Miguel Angel Russo.

Lanús impuso la frescura de su fútbol por sobre el funcionamiento mecanizado de Vélez, para ganarle anoche 2-0 en un partido entretenido que se definió en la primera mitad. Santiago Hoyos y Agustín Pelletieri marcaron los goles del equipo de Ramón Cabrero, que se mantiene expectante en la lucha por ingresar a las copas internacionales. Vélez terminó con diez futbolistas por la expulsión de Hernán Pellerano.

En un choque entre equipos de campaña irregular, Lanús soportó la ofensiva de Vélez en los primeros minutos, golpeó oportunamente con el derechazo de Hoyos para el 1-0 y desde allí fue amo y señor del desarrollo, alcanzando por momentos un gran rendimiento. Logró el segundo gol con un cabezazo de Pellettieri y estuvo más cerca del 3-0 que Vélez de descontar, a favor de la movilidad de Graf y Acosta, imparables para el fondo visitante. Y fue por eso que se fue expulsado Pellerano, que tuvo que derribar a Graf cuando éste se iba solo para marcar el tercero. Vélez fue mucho amor propio y muy poco de ideas, por lo que casi nunca pudo comprometer al seguro Bossio.

Promediando la primera etapa se produjo una gresca entre hinchas del visitante y uno de ellos sufrió la fractura del tabique nasal, por lo que fue atendido en el hospital Vecinal de Lanús.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-X-X-Z) Matutina

1	7420	8	4248	15	0702
2	7353	9	2337	16	4144
3	7966	10	6739	17	8603
4	8162	11	7999	18	9427
5	6968	12	1469	19	2076
6	1364	13	3199	20	6183
7	0567	14	3997		

Quiniela Nacional (I-F-G-Y) Vespertina

1	7231	8	2386	15	0408
2	6136	9	3719	16	7175
3	6496	10	8501	17	0448
4	6721	11	5502	18	2357
5	0579	12	1608	19	0079
6	6809	13	1047	20	9219
7	7541	14	2639		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7647	8	3767	15	2333
2	3888	9	4527	16	9982
3	7967	10	1664	17	3090
4	3510	11	0832	18	5875
5	9183	12	8268	19	7106
6	6788	13	4812	20	5979
7	4552	14	8071		

Quiniela Nacional (F-K-W-Y) Nocturna

1	3368	8	6168	15	3277
2	6489	9	8614	16	3826
3	8991	10	3122	17	8632
4	2842	11	2893	18	0736
5	6371	12	9384	19	8481
6	5525	13	1831	20	9096
7	1508	14	0669		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0533	8	8614	15	3604
2	3723	9	1628	16	5072
3	3629	10	1904	17	7979
4	6807	11	4176	18	4563
5	7976	12	4203	19	6836
6	3483	13	2044	20	2924
7	1661	14	4955		



HE DICHO

"Todo el cine de ficción está basado en que detrás de la cámara todo se ve de otra manera. Creo que es un error pretender que una película sea realista. Toda película es una cosa inventada, cuanto mucho podrá ser una recreación de la realidad, pero cada director tiene una mirada diferente de un mismo hecho. A mí me gustan mucho las películas que los críticos consideran malas. Esas son las que a veces tienen hallazgos extraordinarios."
Carlos Saura, 26 de septiembre de 1993.

Los planes del Colón

QUE SE HAGA LA LUZ

El máximo coliseo de la Argentina empezó su proceso de restauración, lo que no impidió presentar una programación para la próxima temporada que, en salas "prestadas", intentará mantener el prestigio. Los responsables del Plan Maestro revelan los detalles de una obra que le dará brillo especial al Centenario.

Comenzó la última etapa de arreglos, y la sala principal estará cerrada hasta 2008, cuando se cumplirán los cien años del edificio. Las actividades, sin embargo, continuarán con ópera en el Coliseo, conciertos en el Gran Rex, con figuras como Ute Lemper interpretando una obra de Kurt Weill, y ballet en el Alvear. Para 2008 se anuncian las presencias de Barenboim y Plácido Domingo.

MUSICA LA PROGRAMACION DEL COLON PARA LA PROXIMA TEMPORADA

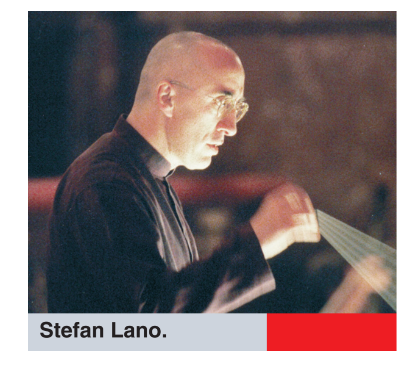
Un teatro nómada en espera del festejo de su centenario

POR DIEGO FISCHERMAN


Adriana Mastrángelo y Hernán Iturralde serán Marie y Wozzeck en la apertura lírica.

"No es un cierre, sino una apertura", dijo el jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Y como para reforzar el efecto simbólico, se descubrieron los vitrales del techo del foyer del Colón, hasta ese momento tapados por telas y, antes de que comenzaran los arreglos del teatro, tan sucios y deteriorados que se habían convertido en invisibles. La luz entrando a raudales desde el techo y el tenor Darío Volonté cantando "Aurora", aquella aria de una ópera de Panizza que se convirtió en canción patriótica, fueron el marco del anuncio de la temporada 2007 del teatro. Una temporada que se realizará en otras salas, debido a que el Colón estará cerrado por reparaciones hasta comienzos de 2008.

Desde que se supo que la sala principal estaría inhabilitada durante más de un año, una de las discusiones entre las autoridades del Gobierno de la Ciudad y del teatro tuvo que ver con las ventajas y desventajas de mudar la temporada. Uno de los argumentos era que, teniendo en cuenta que eso implicaría gastos adicionales –alquiler de salas alternativas, fletes– y que, por otra parte, la venta de abonos podría llegar a ser significativamente menor, los melómanos porteños bien podían pasarse un año sin ópera, ballet y conciertos provistos por el Colón. El otro argumento, el que finalmente primó, puede resumirse en una de las frases del director artístico del teatro, Marcelo Lombardero, al presentar la programación del año próximo: "A nadie se le ocurriría que un teatro puede esperar su centenario sin actividad". Dicho de otra manera, la paz social conseguida durante el último año con los mismos cuerpos que llegaron a hacer cuarenta paros en una sola temporada tuvo mucho que ver con la recuperación de cierta mística, con el trabajo continuo y con producciones de las que esos trabajadores pudieran sentirse orgullosos, para las que la última *Turandot* en el Luna Park, que convocó a 32.000 personas, fue un digno colofón. Parar la actividad durante un año podría, en ese marco, haber resultado explosivo.


Stefan Lano.

Los teatros que servirán de pie en tierra para el Colón, durante 2007, serán básicamente tres: el Coliseo para la ópera, el Gran Rex para la temporada de la Filarmónica y el Alvear para el ballet. El Centro Experimental del Teatro Colón (CETC), que debió funcionar en el Margarita Xirgu durante 2006, volverá a su sala en el subsuelo del teatro, cuyas reformas ya han concluido, y, según se informó, su programación será anunciada conjuntamente con la reapertura. Las novedades más significativas fueron el relevo de Oscar Aráiz al frente del Ballet Estable –si bien seguirá participando de una especie de consejo asesor– y de Arturo Diemecke como director estable de la Filarmónica de Buenos Aires. En el primer caso, el nuevo director es Raúl Candal y, en el segundo, aunque no se nombrará un nuevo director estable y Diemecke quedará como principal director invitado, se incorporó al equipo de programación al musicólogo Julio Palacio. El evidente cambio de orientación que muestra la temporada de la orquesta, con varias primeras audiciones y muchas obras de ejecución infrecuente, es un dato sumamente alentador (*ver nota adjunta*).

La programación de ópera comenzará con *Wozzeck*, de Alban Berg, con dirección musical de Stefan Lano, puesta en escena de Marcelo Lombardero y Hernán Iturralde y Luciano Garay alternando en el papel protagónico y Adriana Mastrángelo y Alejandra Malvino en el de Marie. La seguirá *Mefistofele*, de Arrigo Boito, en versión de concierto dirigida por Mario Perusso y con Mikhail Kit como protagonista, junto a Francisco Casanova y Virginia Tola como Fausto y Margarita.

Si la sala del teatro cumplirá cien años en 2008, el Colón, como institución, cumplirá 150 el año que viene. Y el aniversario se conmemorará en mayo con el mismo título con el que empezó sus actividades en 1857, *La traviata*, en este caso con dirección musical de Guiller-


Se anunció la programación para 2007 y parte de 2008.

LA TEMPORADA DE LA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

Imaginación y equilibrio

La actuación, el 18 de septiembre, de Ute Lemper como solista en *Los siete pecados capitales*, con dirección de Jan Lathan König, en el mismo concierto en el que se estrenará una obra de un excelente compositor argentino, Julio Viera, y se interpretará la *Sinfonía Nº 8,* de Schubert, es una buena prueba de la imaginación y el equilibrio puestos en juego en la programación de la Filarmónica de Buenos Aires. La orquesta comenzará su ciclo en el Gran Rex el 6 de marzo, dirigida por Stefan Lano y con Fernando Hasaj como solista, con un programa que incluirá el *Concierto para violín y orquesta* de Berg y la inconclusa *Sinfonía Nº 9* de Bruckner. Una semana después, Guillermo Scarabino conducirá la *Obertura para una ópera cómica* de Juan José Castro, *Las oceánidas* y el genial poema *Tapiola*, de Jan Sibelius, y el *Concierto Nº 1 para piano y orquesta* de Johannes Brahms, con Alexander Panizza como solista. El 20 de ese mes, el cellista Eduardo Vasallo será el solista en el Concierto de Laló, en un programa dirigido por Francisco Rettig que se completará con el *Scherzo capriccioso* de Dvorak y el *Concierto para orquesta* de Witold Lutoslawski.

El 3 de abril, el mismo director conducirá *Arlecchino* de Antonio Tauriello, *Masques et bergamasques* de Fauré y *Sinfonía lírica* de Zemlinsky, con los cantantes Adriana Mastrángelo y Víctor Torres. El 17 de ese mes, con dirección de Alejo Pérez y el pianista Horacio Lavandera como solista, se escuchará, de Pompeyo Camps, *Viñetas porteñas*, el *Concierto Nº 2 para piano y orquesta, Echoing curves* de Luciano Berio y la Sinfonía Nº 6 de Chaikovski. Una semana más tarde, Arthur Fagen conducirá *Obertura para una comedia infantil* de Luis Gianneo, la *Sinfonía Nº 5, Reforma* de Mendelssohn y las *Danzas sinfónicas* de Grieg. En mayo se escucharán obras como *Luonnotar*, para soprano y orquesta, con Virginia Correa Dupuy como solista, la *Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bartók, la *Sinfonía Nº 1* de Hans-Werner Henze, y el martes 25, Diemecke dirigirá un programa relacionado con el cine: *Psicosis (narrativa para orquesta)* de Bernard Herrmann, el *Concierto para violín y orquesta* de Korngold y *Alexander Nevsky* de Prokofiev. Entre los estrenos y obras poco transitadas estarán, a lo largo del año, *De luces*, de Claudio Alsuyet, *Stele* de Kurtág, la *Sinfonía Nº 3* de Szymanowski, *Janitzio* de Silvestre Revueltas, *Bachianas brasileiras Nº 2* de Heitor Villa-Lobos, *Rítmica ostinata* de Juan Carlos Paz, la *Sinfonía* de Berio, *Konzertmusik, Op. 50* de Hindemith y el *Concierto para violín y orquesta (in memoriam Luciano Berio)* de Fabián Panisello.

mo Brizzio, puesta en escena de Eric Vigié y Nathalie Manfrino –reciente ganadora del premio Victoires de la musique en Francia– y Darío Schmunck entre las figuras principales. *Samson et Dalila,* de Camille Saint-Saëns, con José Cura y Cecilia Díaz, en versión de concierto; el ballet *La Cenicienta,* de Prokofiev, con coreografía de Rodolfo Lastra; *Werther,* de Massenet, con Jonathan Boyd y Mariana Rewerski; *Elektra*, de Richard Strauss, dirección musical de Stefan Lano, dirección de escena de Mario Pontiggia y Luana Devol, Virginia Correa Dupuy, Graciela Alperyn y Hernán Iturralde como intérpretes principales, y la *Misa de Requiem,* de Verdi, dirigida por Lano y con María José Siri, Annette Seiltgen, Jean-Luc Vialà y Greer Grimsley como solistas, completan la oferta lírica. Lombardero, por otra parte, anticipó que Daniel Barenboim dirigirá un título de ópera en 2008 y que, también, Plácido Domingo será parte de los festejos del centenario –y de la reapertura–, que incluirán una fastuosa *Aida,* con puesta de Hugo de Aana y actuaciones de Sylvie Valayre, Dimitra Theodossiou, Luciana D'Intino, Roberto Scandiuzzi y Sergei Larin; *Il trittico,* de Giacomo Puccini, en coproducción con la Opera de Niza, con dirección musical de Nir Kabaretti, puesta en escena de Paul-Emile Fourny y los cantantes Darío Volonté, Massimiliano Pisapia y Juan Pons; *Louise,* de Gustave Charpentier, con dirección musical de Stefan Lano, puesta en escena de Arnaud Bernard y los cantantes Paula Almerares y Jean-Luc Vialà como protagonistas; *Parsifal*, de Richard Wagner, con dirección musical de Franz Paul Decker y puesta en escena de Roberto Oswald, protagonizado por Victor von Halem, Annette Seiltgen y Greer Grimsley, y *El Matrero*, de Felipe Boero, con puesta en escena de Willy Landin y la participación de Darío Volonté y Cecilia Díaz.

EL PLAN MAESTRO PARA LA REFACCION DE UN MONUMENTO HISTORICO

"El eje del proyecto es el escalonamiento"

"El criterio es el de restauración conservativa", dice a **Página/12** la arquitecta Sonia Terreno. "No se puede convertir al Colón en lo que no es", aclara. Y es que, desde que el BID concedió un crédito para la refacción del Colón, más de un proyecto anduvo dando vueltas. Los que mantienen una posición crítica, como el concertino de la Filarmónica, Pablo Saraví, hablan de "indefiniciones e improvisaciones". Terreno, que está al frente del Plan Maestro de los arreglos de la sala, confiesa, sencillamente, que "en cualquier caso, un arquitecto proyecta según las necesidades que plantea el cliente; y en este caso el usuario, en primer lugar, es el director del Colón y los interlocutores que él designe. Capobianco –que había sido designado con bombos y platillos por el anterior secretario de Cultura, Gustavo López–, por ejemplo, quería tirar abajo una pared entera del edificio, y hacer, al lado del Colón, un segundo teatro. Ante eso, nosotros tenemos que ponernos a pensar cómo satisfacer ese planteo de la manera menos perjudicial posible". Pero los tiempos de Capobianco felizmente pasaron. Del asesor que había contratado por una suma millonaria para decidir la demolición de una pared del teatro afortunadamente no se recuerda ni el nombre. Y hoy es todo un poco menos espectacular y más racional: sistema de apagado de incendios, renovación del sistema eléctrico y, entre otras cosas, refacción de los tapizados de la sala principal y del piso del escenario.

Los detractores aseguran que este plan maestro no contempla el mejoramiento de los lugares de trabajo de los empleados y, en cambio, encara reformas innecesarias. La más discutida –y finalmente descartada–- fue la ampliación de la puerta de acceso y del túnel y el montacargas por donde las escenografías llegan al escenario. Uno de los argumentos en contra era, por supuesto, el posible daño acústico. Las mediciones acústicas, sin embargo, son constantes, y entre quienes monitorean el tema está uno de los máximos especialistas americanos en el tema, Gustavo Basso.

"Hay una confusión", explica Terreno. "El Plan Maestro no es lo único que deberá hacerse en el Colón en materia de conservación y mejoramiento. Hay cuestiones que tienen que ver con el mantenimiento y, de hecho, si hubiera habido un mantenimiento acorde con la importancia del edificio, mucho de lo que estamos haciendo no hubiera sido necesario. Y hay cuestiones que obedecen a asignaciones de recursos que hará, en su momento, la dirección del teatro. No es nuestra competencia agrandar la sala de ensayo de la Filarmónica y achicar la del ballet o decidir la construcción de más camarines –aunque lo hemos hecho–. Pero sí estamos mejorando la calidad de los lugares de trabajo. Lo que dicen los trabajadores, en cuanto a que las condiciones de iluminación o ventilación de algunas salas deben ser mejoradas, es cierto. Pero primero hay que sacar los cables de tela. Si evitamos que los trabajadores estén en riesgo de electrocución o que tengan goteras sobre sus cabezas o que puedan caérseles encima pedazos de mampostería, estamos mejorando sus condiciones de trabajo. No es la última mejora ni la única necesaria. Pero es bastante importante que se haga."

Entre innumerables precisiones técnicas, como las referidas al puente de embocadura clavado, lo que no permitía a los escenógrafos regular la boca del escenario, conectores de vapores o tanques de condensado a punto de estallar, la arquitecta cuenta que "el eje del proyecto es su escalonamiento, para poder licitar obras pequeñas pero urgentes mientras la sala seguía funcionando". Además de cuestiones de seguridad y de la puesta en valor del edificio, con la restauración de marquesinas y vitrales, algunas partes del teatro, que fueron refaccionadas mientras el resto seguía en funcionamiento, este año podrán relevarse en la posta. La sala del CETC, por ejemplo, que debió mudar su actividad durante 2006, funcionará el año próximo en condiciones de total normalidad.

Pablo Piovano



Comenzó la última etapa de las refacciones.

Pablo Piovano



Sonia Terreno.

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-INFOCAMPO.
7.15
7-NUESTRO EJERCITO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
8.00
7-12NTES.
9-DINAMICA RURAL.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-MI NUEVO YO.
9-WINZIES.
11-SUPERMATCH.
13-GALACTICA.
11.00
2-ESSENCIAL.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
13-CINE: *Dinotopia.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-CINE.
14.00
7-CINE DE BARRIO.
15.00
9-PEREGRINA.
15.15
11-CINE.
15.30
9-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Días felices.*
11-CINE: *Hola, soy modelo.*
17.30
13-CINE: *Locademia de policía II.*
18.00
7-PASION POPULAR.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Alto riesgo.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-ESPECIAL DOBLE VENGANZA.
13-ESPECIAL SHAKIRA.
21.30
9-ARNET MUSICA: GORILLAZ.
22.00
2-TVO.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
11-CINE.
13-TVR.
22.30
9-ARNET MUSICA.
23.00
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-BUENOS ANUNCIOS.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE.
1.00
2-PLANETA MODA.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.


PABLO PIOVANO

En Argentina, Gutter les "abrió los ojos" a River, Boca y varias señales de cable.

MEDIOS LEONARDO GUTTER, DE IMC

"El negocio real es el merchandising"

El presidente de la mayor agencia de licencias de América latina analiza un negocio que a menudo supera ampliamente las ganancias de la película que la inspiró. "Sin el apoyo de una gran compañía es difícil hacer merchandising con personajes locales", señala.

POR EMANUEL RESPIGHI

El mundo del entretenimiento es mucho más que un simple negocio: es uno de los rubros económicos más importantes del planeta en volumen de facturación. Sin embargo, lo que algunos no registran es que detrás de cada película o programa de TV se esconde un negocio multimillonario que trasciende y sobrepasa, incluso, el dinero recaudado en conceptos de venta de entradas o espacios publicitarios: el del merchandising. El negocio de las licencias de comercialización de personajes o sagas cinematográficas preferidas (desde *Superman* hasta *Star Wars*, pasando por *Pokémon* y *Power Rangers*) se ve a cada paso en mochilas, cuadernos, cepillos de dientes, alimentos, obras teatrales y hasta en ¡manzanas! (*Floricienta*). Un recurso que sólo en Argentina factura 300 millones de dólares anuales. "Es un negocio que pasa inadvertido, pero en la actualidad el merchandising es el verdadero negocio de las grandes producciones audiovisuales", subraya a **Página/12** Leonardo Gutter, presidente de International Merchandising Consultants, agente de licencias más importante de América latina.

Con más de 25 años de trayectoria y el pergamino de haberles abierto los ojos a River, Boca y muchas señales de TV por cable, Gutter es uno de los pioneros en haber visto en la comercialización del merchandising en Latinoamérica un gran negocio. Hoy, bajo su mando figura la comercialización de las licencias de *Batman*, *Superman*, *Tom & Jerry*, *Harry Potter*, *Las chicas superpoderosas*, *Los Simpson*, *Star Wars* y *24*, entre un catálogo de más de cinco mil personajes, series y películas. Nadie mejor que él, entonces, para contar cómo funciona el negocio que tanto exalta a los más pequeños de la familia. "Dar una cifra de lo que se factura en merchandising a nivel mundial es imposible: no sólo porque no se sabe a ciencia cierta, sino porque es tal la magnitud facturada que uno no sabe cómo decirla o escribirla", explica Gutter.

–¿Qué rol juega, entonces, el merchandising en el mundo audiovisual?

–Un ejemplo que demuestra lo que significa el merchandising en el mundo audiovisual: mientras que en boleterías la saga completa de *La guerra de las galaxias* facturó 1000 millones de dólares, en concepto de merchandising esa cifra superó los 3000 millones de dólares. Sólo en Estados Unidos la licencia de juguetes de *La guerra...* se vendió en 300 millones de dólares.

–¿O sea que para los estudios las licencias de imagen son más importantes que las películas o los ciclos de TV?

–La película tiene que estar, sino no habría merchandising. Pero no hay duda de que el verdadero negocio audiovisual está en el merchandising: todos los estudios intentan encontrar ese personaje o esa fórmula que pueda atar el contenido artístico a una licencia de interés mundial.

–¿Cómo son los convenios que se realizan para el uso de imagen de un personaje por una marca?

–Por lo general, lo que se suele hacer cuando una marca quiere poseer la licencia de algún personaje, película o dibujo, es pedirle un estimado muy conservador de las ventas que puede realizar en un año. De ese número previsto de ventas nos garantizamos un mínimo que, por lo general, es el 10 por ciento. El monto que vale cada licencia varía según lo que la empresa vende. El monto mínimo garantizado se estipula para que la empresa no bloquee a la competencia en la adquisición de una licencia. Claro que los productos masivos, como las golosinas, como tienen menos margen de ganancia, el porcentaje de regalía es menor.

–¿Cuál es la licencia más exitosa de la historia audiovisual?

–Los *Power Rangers*, *Pokémon* y *La guerra del galaxias* son las grandes franquicias. Los superhéroes también. Por ejemplo, cuando salió la primera película de *Batman*, en Estados Unidos no sólo se agotaron las remeras con el símbolo del superhéroe, sino que se agotaron todas las remeras negras lisas. No había remeras básicas negras... ni tampoco tintura para producirlas.

–¿A nivel mundial el target más exitoso es el infantil?

–El infantil es el target premium, al que todos apuntan y el que factura el mayor volumen en merchandising. Hay compañías que tratan de sacar líneas de propiedades para llegar al target adolescente, para expandir el infantil y su facturación. Disney, por ejemplo, que es una empresa bien infantil, está intentando hacer de *Looney Tunes* un producto adolescente: probablemente uno no vea a alguien de más de 15 años con una remera de Mickey, pero sí con una de Bugs Bunny o Tweety.

–¿Por qué motivos ningún personaje argentino pudo consolidarse como licencia internacional?

–Hay muy poca producción nacional porque los costos son muy altos. Los personajes tienen que tener fortaleza para poder licenciarlos. Cualquier personaje popular es susceptible de ser licenciado, pero no todos los masivos logran imponerse. La fórmula del merchandising es que el medio masivo (sea la TV, el cine o un comic) se complemente, potencie, consolide y mantenga en el tiempo un producto. Sin ese apoyo de alguna gran compañía es muy difícil hacer merchandising con personajes locales porque se necesita de una inversión inicial muy alta para la producción. Hacer la matriz de los personajes es muy costoso. Nosotros le tenemos mucha a fe a *Fierro*, que al ser un personaje reconocido en el país por el *Martín Fierro* de José Hernández, y cuya película se estrenará el año que viene con dibujos de Roberto Fontanarrosa, puede funcionar muy bien. En la industria del merchandising no hay vuelta: para que un producto se venda tiene que ser conocido por todos.

TELEVISION EL RATING DE NOVIEMBRE

Canal 13 se acercó

El crecimiento en la audiencia de Canal 13, de la mano del increíble "Bailando por un sueño" que Marcelo Tinelli despliega hasta el cansancio en *ShowMatch*, no impidió que Telefé volviera a coronarse en noviembre como el canal más visto de la TV argentina. A lo largo del mes que acaba de finalizar, Telefé promedió 13,7 puntos, según los datos suministrados por Ibope. Pese a mantener el liderazgo, el 13 volvió a consolidar un repunte en el rating, al ubicarse con 12,5 puntos de promedio, a tan sólo 1,2 del histórico líder. El promedio de noviembre del 13, incluso, redujo la brecha que lo separaba de Telefé en octubre (era de 1,7), marcando así la mejor cifra del canal que dirige Adrián Suar desde junio del 2003. La supremacía de Telefé, que mantiene inquebrantable su liderazgo televisivo desde marzo del 2003, se sustenta en una pantalla homogénea, que obtiene las máximas diferencias en el horario de 16 a 20. En tanto, la fortaleza del 13 recae en el "prime time", de 20 a 24, en el que se impone gracias a *ShowMatch* y *Sos mi vida*, los dos programas más vistos a lo largo del mes pasado, con 28,2 y 26,8 puntos de promedio, respectivamente. Así y todo, a lo largo del año, Telefé se mantiene líder de la TV argentina, con un promedio de 14,6 puntos. La otra novedad en el rating fueron los 5,3 puntos que promedió América y que le permitió saltar al tercer puesto, relegando a Canal 9 (5,2).

RADIO LA AM 1110 SERA DESDE 2007 "LA PORTEÑA"

Nuevos aires ganan la calle

Radio Ciudad afianzará su perfil de radio pública. Su director, Rodolfo Mascali, sostiene que privilegiará la información y los servicios, a la vez que potenciará su impronta cultural.

POR OSCAR RANZANI





Virginia Innocenti, Federica Pais y Tom Lupo, caras nuevas para una emisora renovada.

La AM 1110 cambió su slogan: desde 2007 será La Porteña, un término que, según su director Rodolfo Mascali, refiere a la primera máquina a vapor que hubo en el país y que mantiene la esencia de ser la radio de la ciudad de Buenos Aires. Pero no es el único cambio: a partir del año que viene el dial de la AM 1110 contará con caras nuevas de estrellas televisivas como Leticia Brédice, Virginia Innocenti y Federica Pais. Otras voces conocidas en el universo radial como Tom Lupo y Jorge Dorio (que actualmente tiene otro ciclo) se integrarán a la nueva programación. Mascali destaca que las nuevas figuras "se han sumado al proyecto porque les interesó. Realmente la plata que pagamos nosotros no tiene nada que ver con la plata que pagan las radios privadas, es mucho menor. Quiero aclarar esto porque también habla de que, en algún punto, se sienten parte de un proyecto y les interesa participar de él y construirlo".

Desde que Mascali asumió en la emisora del Gobierno de la Ciudad, la radio no emite más publicidad ni comercializa espacios, según explica el director desde su concepción de radio pública. A partir de entonces, Mascali se preguntó: ¿qué necesita ofrecer una radio pública a la gente que es la dueña de esa radio? "La información –sostiene–, que estará a cargo del servicio de noticias. Servicios en todo el sentido del término: no sólo los que ofrece el gobierno sino aquellos que brinda la ciudad de Buenos Aires. Además, la idea es darle servicios a la gente a través de una presencia fuerte en la calle. Y una impronta cultural que esta radio siempre tuvo y, que de alguna manera, se había perdido. No estoy diciendo si fue mejor o peor en otra etapa."

Leticia Brédice conducirá *Bailarina en la oscuridad* (martes a sábado a la medianoche). Se trata de un ciclo que la propia actriz propuso a la radio. Cada emisión presentará una entrevista en profundidad a personas que habitualmente no tienen espacio en los medios. Mascali destaca que Brédice va a entrevistar, en general, "a gente que está en el borde pero que, sin salir de su hábitat, con trabajo social, no ha quedado presa del destino último que tiene toda la gente que vive en esas condiciones y que suele ser terrible".

Federica Pais estará acompañada de Diego Angeli en *Abierto al mediodía* (lunes a viernes a las 12.15). La idea es proponer una mirada muy particular sobre Buenos Aires. "Una mirada que tiene que ver con cómo se mueve la ciudad, cómo nos movemos quienes vivimos o transitamos esta ciudad. Porque la ciudad no sólo tiene que ver con quienes vivimos en ella, sino también con toda la gente que pasa y que vive en el Gran Buenos Aires, básicamente", explica Mascali.

Una estrella televisiva y un animal de radio se unirán en *No cualquiera merece un accidente* (lunes, martes, miércoles y viernes a las 20): Virginia Innocenti y Tom Lupo compartirán el micrófono de la AM 1110. "Será un programa con una impronta muy cultural, volcada quizás un poco más hacia la música", detalla el director de la emisora. Otra presencia femenina será María Socas, quien conducirá *La música de los músicos* (sábados a las 20). Socas invitará a destacados músicos de la escena local –y, en algunos casos, internacional– y, a través de una charla informal, los artistas presentarán la música que escuchan, antes que la que interpretan. "Es para llegar a los músicos desde otro lado, que habitualmente la gente no les conoce", destaca Mascali.

"Habrá servicios en todo el sentido del término: no sólo los que ofrece el gobierno, sino aquellos que brinda la ciudad de Buenos Aires." (Mascali)

Una de las apuestas de La Porteña será *Buenos Aires Furia* (sábados a las 22). "Es una serie policial –explica Mascali–. Digo serie y no radioteatro a propósito, porque eso lo estamos ideando con los guionistas en términos de estética de serie de televisión. Es medio raro lo que digo pero estructuralmente estará pensado como una serie de televisión. El personaje central es un detective privado que fue oficial de la Policía Federal y tiene un hermano desaparecido". *Buenos Aires Furia* tendrá formato de unitarios; participarán actores no tan conocidos y estudiantes, pero cada capítulo contará con un actor famoso como invitado.

Algunos ciclos de fin de semana ya comenzaron. Es el caso de *Amor se escribe sin hache* (domingos a las 22), un programa en el que Roly Serrano aborda cuestiones relativas a las experiencias sentimentales. La narración se construye a partir de un relato literario o de cartas de personajes anónimos. Además, *Amor...* tiene en cuenta la participación de los oyentes a través de las historias que envían por correo electrónico. Fernando Noy le agrega poesía a la radio con *Hora por Noy*, (domingos a las 23) y Rómulo Berruti habla del mundo de la pantalla grande en *Cine Ciudad* (sábados a las 12).

COLDPLAY

En febrero, en el Gran Rex

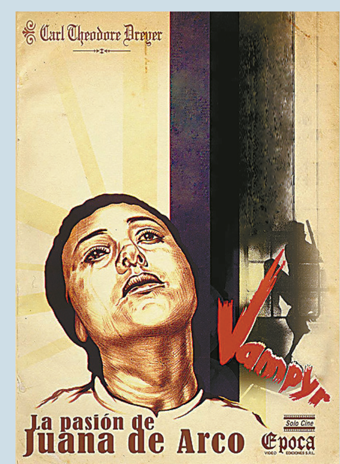
La visita del grupo británico Coldplay ya tiene fecha y lugar precisos. En el marco de su anunciado tour latinoamericano, se confirmaron las fechas de los shows que Coldplay ofrecerá en Buenos Aires. La banda se presentará el 20, 21 y 22 de febrero próximos en el teatro Gran Rex. Las entradas saldrán a la venta el lunes próximo a partir de las 9 de la mañana. Los tickets se podrán conseguir también a través de Ticketek, con un máximo de dos entradas por personas. ¿No les quedará chico el Gran Rex?

La guitarra de George

Una guitarra de George Harrison se vendió por 115.000 libras (170.200 euros o 218.500 dólares), en la casa de subastas londinense Cooper Owen. El remate de la guitarra, una Maton MS500 Mastersound, superó las expectativas de los subastadores. La puja, que se celebró en los Air Studios londinenses, coincidió con el quinto aniversario de la muerte del legendario músico. Harrison usó la guitarra en 1963, cuando salió al mercado el álbum debut del cuarteto de Liverpool, *Please, please me*.

Siguen los clásicos

El sello Epoca sigue editando clásicos en DVD, sin prisa y sin pausa. Y por partida doble. No sólo lanzaron dos Bergman en uno (*Cuando huye el día* y *La sed*), dos Dreyer en uno (*La pasión de Juana de*



Arco y *Vampyr*) y dos Chaplin en uno (*Tiempos modernos* y el mediometraje *Vida de perro*), sino que además editaron, en forma sucesiva, dos Kurosawa (*Rashomon* y *Trono de sangre*). El que quedó solito fue Visconti, con *La tierra tiembla*. Pero eso es porque la película dura casi tres horas. Todas estas ediciones se pueden alquilar en videoclubes selectos o comprar en la zona de Corrientes y Callao.

Laurel & Hardy, en caja

Que Epoca no es el único sello que edita clásicos, acaba de ratificarlo Gativideo con el lanzamiento de la *Colección Laurel & Hardy*. La colección está integrada por los largometrajes que el Gordo y el Flaco rodaron para 20th Century Fox, y consta de varias cajas que irán saliendo mes a mes, a razón de tres películas cada una. La primera entrega ya puede conseguirse en casas del ramo y contiene *Divertidos reclutas* (*Great Guns*, 1941), *Ladrón que roba a ladrón* (*Jitterburgs*, 1943) y *La bomba* (*The Big Noise*, 1944).



Ultimos días de Videodanza

Hasta el domingo se lleva a cabo, en el Centro Cultural General San Martín y bajo la dirección de Silvina Szperling, el VIII Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires. A lo largo del festival, iniciado el martes pasado, se llevan a cabo proyecciones, una instalación, una muestra de fotos y videodanza en Internet. Con entrada libre y gratuita, esta edición del evento cuenta, entre otras secciones, con un foco sobre la obra de Margarita Bali, una sección documental (en la que se verá el registro de una obra de Pina Bausch) y un Foro Latinoamericano de Videodanza. Informes y grilla completa del festival, en *www.videodanzaba.com.ar*

VIDEO "LA LISTA DE SCHINDLER"

Las voces de los sobrevivientes

Una edición especial incluye testimonios de los verdaderos integrantes de la lista.

POR HORACIO BERNADES

Sin destino, la película estrenada la semana pasada en Buenos Aires, prueba hasta qué punto las imágenes aparentemente más trajinadas, más reiteradas, más veces vistas y repetidas –las de los campos de concentración de la Segunda Guerra– pueden seguir causando, desde el documental o la ficción, un efecto de shock que parecería renovarse ante cada visión. Tal vez lo que suceda es que el horror generado por la maquinaria de exterminio nazi excede en tal medida lo imaginable, que cada vez que se vuelve sobre él es como si fuera la primera. La edición especial de *La lista de Schindler*, que el sello AVH acaba de lanzar en dos discos en DVD, no hace más que confirmarlo. No tanto la película en sí –lo suficientemente conocida como para que el impacto se atenúe– como un documental incluido en el segundo disco de esta edición, en el que los verdaderos integrantes de aquella lista de salvación prestan testimonio a cámara, recordando tanto el infierno como su salida de él.

De 77 minutos de duración, el documental lleva por título *Voices from the List* (*Voces de la lista*) y fue realizado especialmente para la ocasión. Es uno de varios rodajes encarados por la Shoah Foundation, creada por Steven Spielberg a mediados de la década pasada y abocada a mantener viva la memoria de la aniquilación (labor que otro extra de esta edición consigna en detalle). Con una estructura tradicional de testimonios a cámara, apoyados por un vasto y elocuente material de archivo, *Voices from the List* toma la palabra a una veintena de sobrevivientes de aquella lista, que el industrial alemán Oskar Schindler presentó en octubre de 1944 ante las autoridades del campo de concentración de Plaszow, en Polonia. Como se sabe, se trataba de 1200 prisioneros que Schindler solicitaba para trabajar en una fábrica de su propiedad, recién instalada en Checoslovaquia. La fábrica jamás produjo nada y esos "trabajadores" nunca trabajaron: la famosa lista fue la vía que este hombre de negocios –cuya primera fábrica le había sido confiscada a su legítimo propietario judío– halló para salvar de la muerte a ese puñado de gente.

El trilladísimo formato audiovisual de *Voices from the List* no hace más que ratificar que la conmoción que aún hoy produce la política de exterminio nazi es más fuerte que cualquier convencionalismo. En su inevitable enumeración de humillaciones, castigos, inconcebibles muestras de sadismo y animalización de verdugos y de víctimas, los

Los verdaderos integrantes de aquella lista de salvación prestan testimonio a cámara, recordando tanto el infierno como su salida de él.

testimonios de los sobrevivientes (entre los cuales figuran algunos tan conocidos como la chica a la que Schindler convirtió en su secretaria) no difieren de los ya vistos y oídos reiteradamente. Sin embargo, frente a ese catálogo del horror el espectador vuelve a sentirse en presencia de un sojuzgamiento, un padecimiento y una capacidad de sobrevivencia que parecerían de otro mundo. Un mundo que en este caso tiene final feliz (¿será por eso que Spielberg se interesó por esta historia?). Y que, claro, conviene tener bien presente, en tanto el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra. Dos veces no: cien, mil, las que sean, por más inconcebible que pueda parecer.


El film de Spielberg se ve enriquecido con un documental.

EDICION DE LUJO PARA "E.T."

Detrás de la cámara

POR H. B.

Al mismo tiempo que *La lista de Schindler*, AVH acaba de lanzar en DVD una edición especial de *E.T.*, en dos discos. El más destacable de sus bonus es un documental que al detrás de cámaras le suma testimonios de varios de los implicados en la producción. Testimonios recogidos cuatro años atrás, en ocasión del vigésimo aniversario de la película. Spielberg se atreve a mencionar la separación de sus padres como fuente de inspiración, la guionista Melissa Mathison reconoce haber robado frases, gestos y modismos infantiles durante su trabajo previo como babysitter, puede verse la prueba en la que el llanto instantáneo de Henry Thomas lo convierte en protagonista de la película, se aprecia el comando a distancia del bicharraco a cargo de los técnicos de efectos especiales, se ve a Spielberg dándole órdenes al muñeco como si fuera un actor, es posible conocer a un chico sin piernas que se calzó el traje de E.T. en más de una escena. Y, sobre todo, de boca de Spielberg se entera el espectador de que, para impresionarlo en la primera entrevista, una angelical Drew Barrymore, de 6 añitos, afirmó ser... ¡líder de una banda punk! ¿El nombre del grupo? *The Purple People Eaters*. O sea, *Los Devoradores de Gente Púrpura*. Nada mal, nada mal...



LANZAMIENTOS

8 La canción más triste del mundo,

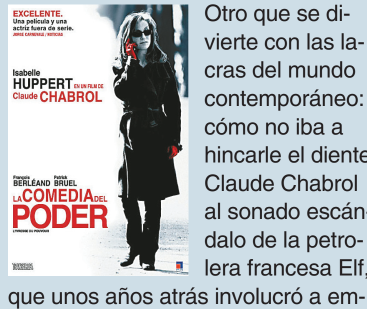
de Guy Maddin. Con Mark McKinney e Isabella Rossellini. 2003, 100 min. Gativideo.



El canadiense Guy Maddin es dueño de uno de los mundos más reconocibles del cine contemporáneo y *La canción más triste del mundo* no hace más que confirmarlo. Primera de sus películas estrenada comercialmente en la Argentina, *La canción...* transcurre en tiempos de la Gran Depresión. Filmada en blanco y negro, con algunos toques de color aquí y allá, se trata de una parodia a los melodramas mudos, en la que una desalmada propietaria cervecera (Isabelle Rossellini) convoca a un concurso para hallar la canción del título. Tan barroca en su despliegue de personajes, tramas y subtramas como en el entramado visual de cada encuadre, *La canción...* es retorcidamente divertida.

7 La comedia del poder,

de Claude Chabrol. Con Isabelle Huppert y François Berléand. 2006, 110 min. Transeuropa.



Otro que se divierte con las lacras del mundo contemporáneo: cómo no iba a hincarle el diente Claude Chabrol al sonado escándalo de la petrolera francesa Elf, que unos años atrás involucró a empresarios, funcionarios y políticos. Variando apenas nombres y situaciones, su actriz fetiche Isabelle Huppert hace aquí de la implacable jueza que enfrentó a todos esos estamentos de poder. Y a quien en algún momento se le subirá también a la cabeza esa "borrachera del poder" de la que habla el título original. Frente a su escritorio tendrá lugar un desfile de monstruos, como si el infierno hubiera escupido de pronto sus seres más abyectos. Quien conozca la obra de Chabrol sabrá de sobra quién gana y quién pierde aquí.

8 Una pareja perfecta,

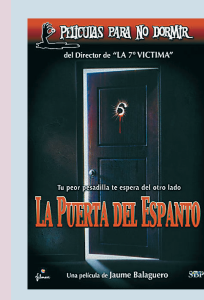
de Nobuhiro Suwa. Con Valeria Bruni-Tedeschi y Bruno Todeschini. 2005, 104 min. 791/Gativideo.



Después de haber rendido homenaje a *Hiroshima mon amour* en su anterior *H Story*, el japonés Nobuhiro Suwa se saca el gusto y filma su primera película íntegramente francesa, con la gran Valeria Bruni-Tedeschi y Bruno Todeschini en los protagónicos. Pero así como el nombre de Hiroshima no representa para Suwa lo mismo que para un francés, *Una pareja perfecta* es una película tan japonesa como puede concebirse. Cada encuadre, filmado con cámara fija y el tiempo transcurriendo largamente dentro de él, parece tan quieto y geométrico como el interior de cualquier casa nipona. Lo que no está tan calmo ni ordenado es aquello que la cámara filma: un matrimonio en pleno proceso de descomposición.

6 La puerta del espanto,

de Jaume Balagueró. Con Macarena Gómez, Nuria González y Adriá Collado. 2006, 70 min. SBP.



Dirigida por el catalán Jaume Balagueró, *La puerta del espanto* es la primera de las *Películas para no dormir* que el sello SBP irá editando de aquí en más. Se trata de una serie de seis telefilms creados por Narciso Ibáñez Serrador, hijo de Ibáñez Menta y autor de otra recordada tira casi homónima de los '60, *Historias para no dormir*. En esta primera entrega, una joven pareja llega a un antiguo departamento con la intención de alquilarlo y se encuentra con que adentro los esperan la locura y el horror. Un juego de gato y ratones, por momentos *Para entrar a vivir* (título con que se la conoció en España) se pone demasiado mecánica, levantando la puntería cuando apuesta al humor macabro.

Problema de cartel

Tarde pero seguro, ¿habrá llegado la hora de un debate real sobre Cromañón puertas adentro del rock argentino? Según los cables del jueves, la decisión del productor José Palazzo de incluir a Callejeros en la grilla del *Cosquín Rock* 2007 provocó que dos bandas “cabeza de serie” como Divididos y Catupecu Machu declinaran participar. Semejante patada al tablero significa un quiebre con respecto a lo que viene sucediendo desde la trágica noche del 30 de diciembre de 2004, desde que Callejeros hizo una costumbre de negar toda responsabilidad y descargar las causas de casi doscientas muertes en los demás partícipes. Es más común escuchar alguna declaración de aliento a la banda que críticas, lo cual no tiene que ver tanto con un monolítico apoyo del medio, sino que quienes hablan son músicos “del mismo palo”, mientras que los que tienen una visión crítica prefieren no entrar en polémicas públicas y reservan su opinión para el *off the record*.

“Fernando (Ruiz Díaz, cantante y guitarrista de Catupecu) no quiere hacer un escándalo sensacionalista de esto”, señaló a este cronista Fausto Lomba, manager del grupo. “Pero es cierto, no queremos compartir el cartel con una banda de la que nos separan diferencias de criterio y artísticas. Catupecu Machu no es una banda bengalera”, definió. Jorge “Killing” Castro, manager de Divididos, señaló en cambio que “nosotros tenemos diferencias hace tiempo con Palazzo. No es que no tocamos en Cosquín por la presencia de Callejeros... Tenemos, sí, una opinión formada sobre ellos, pero nuestro problema es con Palazzo, una persona que no tiene códigos. Así como él tiene todo el derecho del mundo a seleccionar a los artistas, nosotros tenemos derecho a decir que no”. Ante el rumor de que Attaque 77 también se sumaría a lo que empezaba a parecer un boicot, su representante Mundy Epifanio lo desmintió rotundamente: “Attaque no tiene problemas con nadie arriba del escenario... abajo puede ser, pero jamás pediríamos que una banda no toque, eso lo debe decidir la Justicia. Me parece más importante el debate sobre las barbaridades que se están cometiendo con los permisos y habilitaciones para shows”.

En rigor, ambos debates son válidos: tal como señaló este diario en varias notas, una de las consecuencias de Cromañón fue una clausura general que dejó a centenares de personas sin trabajo y un estado de histeria que lo iguala todo y abre puertas a toda clase de abusos, especialmente contra los músicos under. Pero la irresponsabilidad de Callejeros –junto a la de funcionarios, Omar Chabán y el mismo público– tuvo una incidencia directa en lo ocurrido: en un reportaje realizado por los periodistas Juani Provéndola y Damián Mercado en la revista *Si se calla el cantor* de octubre de 2004, Patricio Santos Fontanet señaló que “Obras es un lugar de paso... Nosotros no queríamos ir ahí porque no nos gustaban un par de cosas. La organización del lugar es distinta a la nuestra. Nosotros queremos que la gente se divierta y no echamos a trompadas a un pibe porque prende una bengala como hacen ahí (...) Cuando hacemos los temas no nos fijamos qué es lo que le puede gustar a la gente, pero cuando organizamos un show sí”. Cuando los periodistas le señalaron: *“No te gusta que la seguridad de Obras eche a los que prenden bengalas, pero en Cromañón te pusiste medio fastidioso con tanto humo...”*, el cantante respondió: “Nosotros no, pero ellos mismos... promediando un show en La Plata le pregunté a la gente si podía respirar, todos gritaron que no y en el siguiente tema volvieron a prender otra bengala. Los shows los damos para ellos, no para nosotros, así que vamos a buscarle la vuelta para que se puedan divertir”.

Basta comparar estas declaraciones con las palabras posteriores a aquel 30 de diciembre para entender cuál es el debate que aún falta, y por qué la actitud de Catupecu Machu puede dar pie a esa discusión de una buena vez. Muchos de los músicos que se cruzarán en el camarín cordobés con Callejeros siguen sufriendo las consecuencias del delirio bengalero. Muchos de esos músicos saben bien que –como dice Fontanet en la entrevista– el grupo sí organizó ese show maldito, que las bengalas estaban lejos de “fastidiarlos” y que “le buscaban la vuelta” a que su público se “divirtiera” encendiendo fuegos en un lugar cerrado. En la Justicia, el grupo está a punto de ir a juicio oral por “estrago doloso” con los demás responsables. Va siendo hora de que el rock deje de tirar la pelota afuera y admita que, en Cosquín o donde sea, no todos pueden compartir el mismo cartel.



CINE “EL EVANGELIO SEGUN SAN MATEO”

Pasolini, un nombre maldito y una obra que no envejece

El film que *Página/12* presenta a sus lectores desde mañana es una demostración de que su cine sigue conjugado en presente.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Con excepción de Jean-Luc Godard, pocos cineastas surgidos en los años ’60 han logrado atravesar tan bien –con tanto vigor, con tanta inteligencia, con tanta actualidad– la prueba del paso del tiempo como Pier Paolo Pasolini. Y *El Evangelio según San Mateo* (1964), su tercer largometraje después de *Accattone* (1961) y *Mamma Roma* (1962), siempre ha sido y sigue siendo uno de sus films más perdurables y, al mismo tiempo, accesibles, como si hoy siguiera tan vivo, tan fresco como cuarenta años atrás. La edición del film en DVD, mañana con **Página/12**, permite comprobarlo: el de Pasolini es un cine histórico en tiempo presente, que no necesita reproducir las pinturas clásicas, que huye de las escenografías y los estudios, que recurre solamente a unos pocos elementos esenciales –el paisaje, el rostro– y que descree de los actores para encontrar, en cambio, una verdad profunda, arcaica en un puñado de intérpretes no profesionales. Entre ellos un joven estudiante catalán, Enrique Iraqui, como Cristo, y su propia madre, Susanna Pasolini, como María.

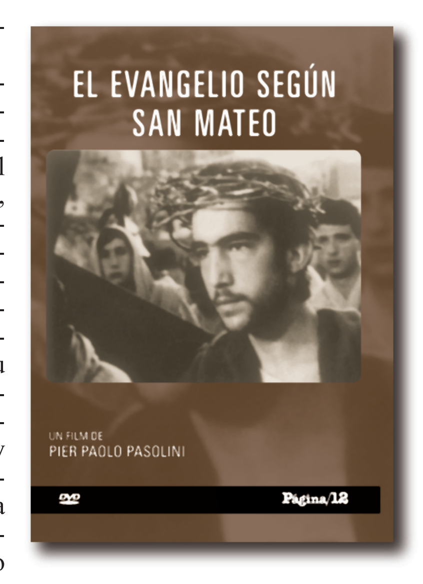
Cuenta la leyenda que el proyecto surgió en los primeros días de octubre de 1963, estando Pasolini, a modo de retiro espiritual, en la casa de Pro Civitate Christiana, en Asís, donde después de veinte años vuelve a encontrarse con el Evangelio y lo lee “de un tirón, como si fuera una novela”, según sus propias palabras. A su vez, la dimensión polémica de su *Vangelo secondo Matteo* –de la cual y desde el mismo inicio de su gestación Pasolini fue siempre consciente– se enmarca en unas coordenadas históricas de gran trascendencia para la Italia moderna: la publicación del testamento político de Palmiro Togliatti (padre fundador del Partido Comunista Italiano) y el momento en que se alumbra el diálogo católico–marxista bajo el pontificado de Juan XXIII. La versión del Evangelio que entonces viene a ofrecer un marxista y homosexual sirve como piedra de toque para poner en cuestión las posiciones de unos y otros, máxime cuando el resultado se aparta por igual tanto de la estrechez dogmática del catolicismo como de la ortodoxia marxista.

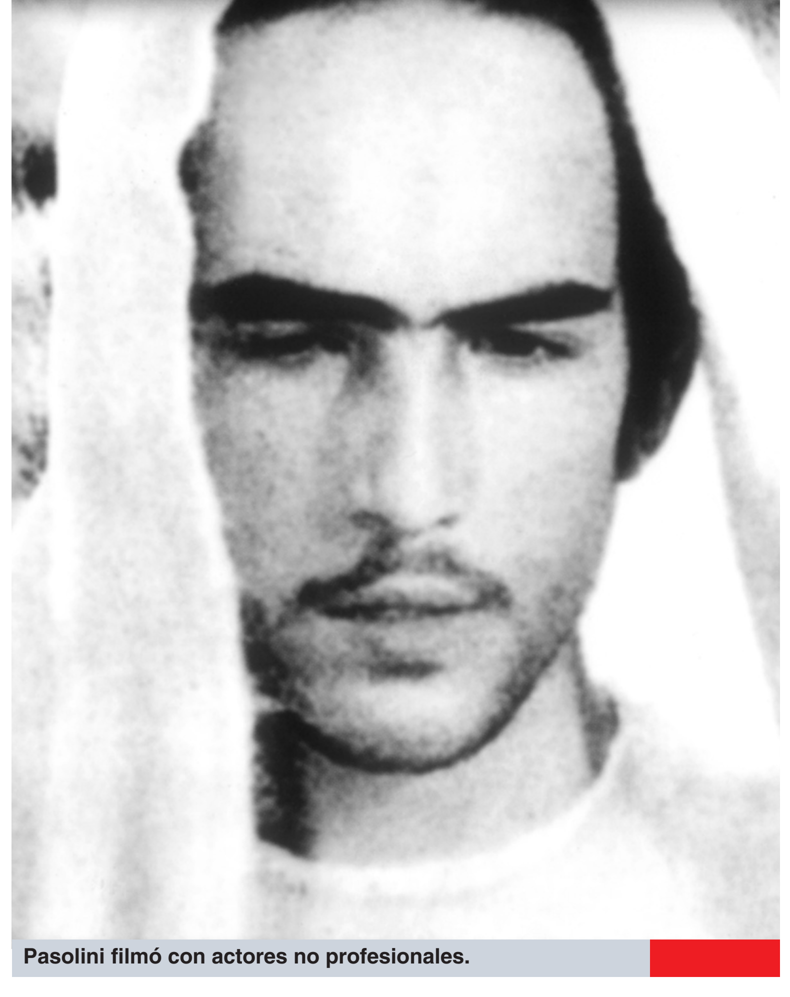
Pasolini ya había tenido oportunidad de medir su capacidad de provocar controversias muy poco antes en *La Ricotta*, su episodio del film colectivo *RoGoPaG* (1963), en el que Orson Welles interpretaba al director de un film de Hollywood empeñado en rodar una versión de la Pasión de Cristo con personajes del subproletariado romano. El mismo día del estreno de su cortometraje, la película fue secuestrada judicialmente por “vilipendio a la religión del Estado”, y Pasolini fue procesado y condenado, aunque la comisión de censura del Vaticano nunca se expidió contra el film (como sí lo había hecho un par de años antes contra *Viridiana*, de Luis Buñuel).

Pero todo lo que *La Ricotta* tiene de satírico, *Il Vangelo secondo Matteo* lo tiene de sacro, en el sentido personal que le da Pasolini. El poeta de *Las cenizas de Gramsci* recoge toda la espiritualidad del texto de Mateo y la filma como una realidad. Su negativa a desacralizar los hechos allí narrados se sustenta a su vez sobre una constatación: la historia de Cristo está hecha de dos mil años de interpretación cristiana; entre la realidad histórica y Pasolini existe el espesor del mito y él entendió que no se trataba de destruirlo, que el mito es fuente insustituible de culturas y de conocimientos y que, como tal, no se le podía imponer una

Cuenta la leyenda que el proyecto surgió en 1963, estando Pasolini, a modo de retiro espiritual, en la casa de Pro Civitate Christiana, en Asís.

óptica exterior laica, con un objetivo desmitificador mal entendido, que hubiera supuesto un esquematismo empobrecedor y reduccionista. “Hice un film donde se expone a través de un personaje toda mi nostalgia de lo mítico, lo épico y lo sagrado”, dijo Pasolini sobre su *Evangelio según San Mateo*. Su religión, en todo caso, seguía siendo siempre la misma: el Hombre, como unidad histórica y espiritual.




Pasolini filmó con actores no profesionales.

LAS RAZONES DEL DIRECTOR PARA FILMAR EL EVANGELIO

“Es un tema antiguo en mi vida”

Además de poeta, novelista, cineasta y lingüista, Pier Paolo Pasolini (1922-1925) fue un ensayista e intelectual de primer orden, capaz de conceptualizar mejor que nadie sus propios films. A continuación se reproducen cartas y textos dispersos de Pasolini (reunidos en la exhaustiva biografía escrita por Nico Naldini y publicada en español por Circe) sobre las motivaciones que lo impulsaron a rodar *El Evangelio según San Mateo*.

■ “Por lo que a mí respecta, soy anticlerical (¡no me da ningún miedo decirlo!), pero sé que en mí hay dos mil años de cristianismo: yo he construido con mis antepasados las iglesias románicas, después las iglesias góticas y después las iglesias barrocas: son mi patrimonio, en el contenido y en el estilo. Estaría loco si negara esa poderosa fuerza que está en mí, si dejara a los curas el monopolio del Bien.”

■ “Mi idea es ésta: seguir punto por punto el Evangelio según San Mateo, sin hacer de él un guión o una reducción. Traducirlo fielmente a imágenes, sin ninguna omisión o añadido al relato. También los diálogos deberían ser rigurosamente los de San Mateo. Diciéndolo con palabras muy sencillas y pobres: yo no creo que Cristo sea hijo de Dios, porque no soy creyente, al menos conscientemente. Pero creo que Cristo es divino: es decir, creo que en él la humanidad es tan profunda, rigurosa, ideal, que va más allá de los términos comunes de la humanidad. Querría que mi película pudiera ser proyectada el día de Pascua en todos los cines parroquiales de Italia y del mundo.”

■ “No hablemos de arrepentimientos, de conversiones, por favor... No me parece que haya que asombrarse ante *El Evangelio*..., pues leyendo todo lo que he producido siempre había implícita una tendencia al Evangelio, desde mi primera poesía de 1942, donde había un Cristo que se identificaba en un hijo que hablaba con su madre en un imaginario día de Pascua y el hijo acababa diciendo: ‘Cristo es oscura luz’. Por lo tanto, es un tema muy antiguo de mi vida que he retomado. Y lo he retomado en un momento de regresión irracional, en el que todo lo que había hecho hasta ese momento no me satisfacía, me parecía en crisis y me he agarrado a este hecho concreto de hacer el Evangelio”.

“Yo no creo que Cristo sea hijo de Dios. Pero creo que Cristo es divino: es decir, creo que en él la humanidad es profunda, rigurosa, ideal.”

■ “Tal vez precisamente por ser tan poco católico, he podido amar el Evangelio y hacer sobre él una película: no tengo las resistencias interiores contra la religión que inhiben a un marxista que haya sido verdaderamente un burgués católico (...) He podido hacer *El Evangelio* tal como lo hice porque me siento libre y no temo escandalizar a nadie; y, por último, porque siento que la palabra de amor (incapacidad de concebir psicológicamente discriminaciones maniqueas, instinto de ir siempre más allá de las costumbres, retando toda contradicción), palabra de amor de la que ha sido un paladín Juan XXIII, debe ser considerada como un compromiso de nuestra lucha”.

■ “La figura de Cristo debería tener la misma violencia de una resistencia: algo que contradiga radicalmente la forma en que se está configurando la vida del hombre moderno, su gris orgía de cinismo, ironía, brutalidad práctica, compromiso, conformismo, glorificación de la propia identidad en relación con la masa, odio hacia toda diversidad, rencor teológico sin religión”.



Página/12 presenta

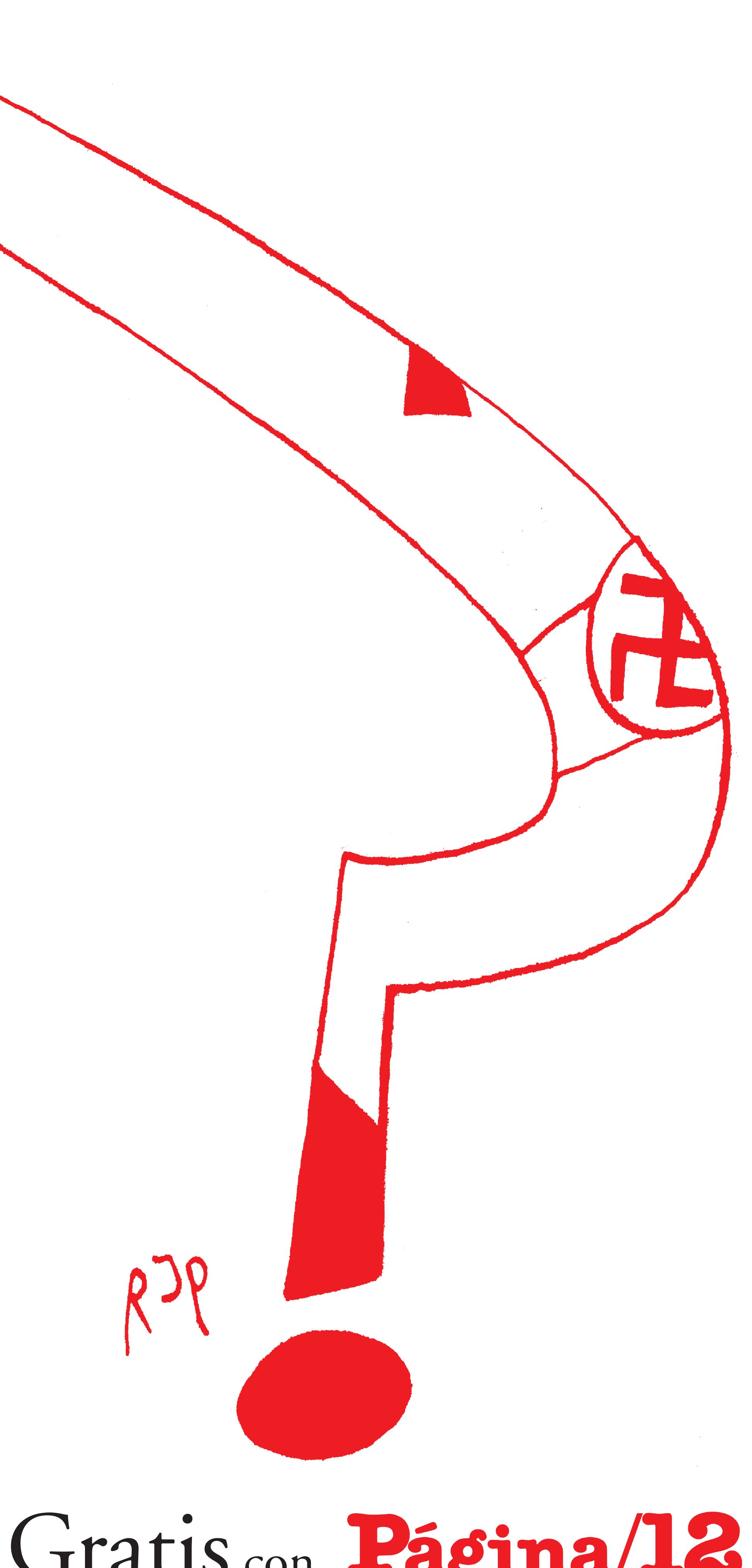
¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.

Ilustrado por Rep



José Pablo Feinmann



Mañana clase Nº 29:

LA ESCUELA DE FRANKFURT

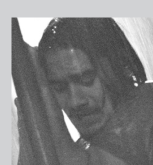
Gratis con **Página/12**



Una guía de espectáculos del fin de semana



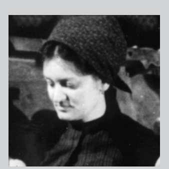
CINE



Están entre nosotros *(Banjong Pisanthanakun y Parkpoom Wongpoom, 2004). Siguiendo la saga de películas de fantasmas, esta historia comienza cuando una noche la pareja protagonista atropella con el auto a una desconocida. (Atlas Lavalle, Monumental)*

■ **Noi, el albino** *(Dagur Kári, 2003).* El film muestra una desesperación muy nórdica. Minimalista, antiemocional y renuente a organizarse en forma de relato orgánico, como las representantes del cine slacker. *(Cosmos)*
■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006).* La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)*
■ **Chicha tu madre** *(Gianfranco Quattrini, 2006).* Julio César, una especie de vivo limeño, trata de ganarse la vida manejando un taxi y leyendo el futuro en las cartas de Tarot a sus pasajeros. *(Gaumont)*
■ **Tropical Malady** *(2004, Apichatpong Weerasethakul).* Un soldado y su joven amigo campesino comparten los momentos libre de la manera más casual. (*Malba*)
■ **Opus** *(2004, Mariano Donoso).* El documental toma con frivolidad un tema importante como es el estado de la educación en la Argentina del siglo XXI. *(Malba)*
■ **Hamaca paraguaya** *(Paz Encina, 2006).* El film narra la historia de una pareja que espera: al hijo ausente, la guerra, la perra, el calor y la lluvia. *(Malba)*
■ **Nadie sabe** *(Hirokazu Koreeda, 2004).* Se trata de una recreación de un hecho real de unos niños que vivieron absolutamente solos en un departamento por más de seis meses, sin que ningún adulto reparara en su presencia. *(Cosmos)*
■ **Nacido y criado** *(Pablo Trapero, 2006).* Santiago y su mujer son diseñadores de interiores. Esa perfección se hará pedazos y Santiago terminará en medio de la Patagonia. *(Gaumont)*
■ **Bienvenidas al paraíso** *(Laurent Cantet, 2005).* Una idílica playa de Haití brinda refugio y amor a un grupo de mujeres maduras. Así se enfrentará al espectador con el cuerpo, la edad, el dinero y la moral. *(Lorca)*
■ **El ilusionista** *(Neil Burger, 2006).* Principios del siglo XX. En Viena, un ilusionista capaz de hacer crecer un árbol de naranjas en escena tirando una semilla sobre una maceta tendrá que enfrentarse con un príncipe por el amor de una mujer. *(Monumental)*
■ **Yo presidente** *(Mariano Cohn y Gastón Duprat, 2006).* El documental se compone de las entrevistas a los presidentes argentinos de la democracia. En esta película la discusión, la idea, la retórica política están casi ausentes. Así es posible prestar atención a lo que el discurso político normalmente borra, elimina o disimula. *(Complejo Tita Merello)*
■ **Transamérica** *(Duncan Tucker, 2005).* Un padre debe hacerse cargo de su hijo. La diferencia en la típica historia está dada en que el padre es transexual y el hijo, un dealer y taxi boy. *(Premier)*

OTRO CINE



Sala Lugones. *Hoy:* **El árbol de los zuecos,** *de Ermanno Olmi (a las 14.30 y 19.30). Mañana:* Grupo de familia, *de Luchino Visconti (a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Malba**. Hoy: *El tigre blanco*, de Tod Browning (a las 14); *El espectro*, de Tom Forman (a las 15.30); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echevería (a las 20); *El hombre sin brazos*, de Tod Browning (a las 22.30); *El trío infernal*, de Tod Browning (a las 23.30 y 0.15). Mañana: *El hombre sin piernas*, de Wallace Worsley (a las 14); *Fuera de la ley* + Música en vivo, de Tod Browning (a las 15.30); *Hamaca paraguaya*, de Paz Encina (a las 17); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Opus*, de Mariano Donoso (a las 20); *Tropical Malady*, de Apichatpong Weerasethakul (a las 21.45). Figueroa Alcorta 3415.
■ **Cine Club Tea:** *La isla*, con dirección de Kim Yu-seok, Park Sung-hee. Aráoz 1460, PB 3. Hoy a las 20.
■ **El Otro Cine:** *Vidalita*, con dirección de Luis Saslavsky. Microcine Godard, Maipú 960. Hoy a las 17.30.

MUSICA



The Cult. *Estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. Mañana a las 20.*

■ **Vicentico, Agarrate Catalina**. Polideportivo Gorki Grana, Blas Parera y Santa María de Oro, Castelar. Mañana a las 16.
■ **Mimi Maura**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **El Arranque**. Hoy a las 21.30. **Me Darás Mil Hijos**. Hoy a las 24. **Orquesta Típica Fernández Fierro**. Mañana a las 21. La Trastienda Club, Balcarce 460.
■ **Ummagumma (Tributo a Pink Floyd)**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.
■ **Esteban Morgado, Leo Sujatovich, Quique Condomí**. Pigmalión Casa Tango, Cabrera 4939. Hoy a las 21.30.
■ **Mijal**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 20.
■ **Bruno Arias, Franco Luciani, Los Caporales de San Simón**. La Baguala, Alte. Brown 736. Hoy a las 22.
■ **Mariana Carrizo**. La Señalada, México 2851. Hoy a las 22.
■ **Grupo Esencia**. La Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 21.
■ **Walter "Chino" Laborde**. Café de García, Sanabria 3302. Hoy a las 18.
■ **Adrián Ramírez**. Tokio, Alvarez Jonte 3550. Hoy a las 21.
■ **Resistencia Suburbana, Nonpalidece, Holy Piby, Guatambú**. Polideportivo Gorki Grana, Blas Parera y Santa María de Oro, Castelar. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **Florencia Ruiz, Rubin y los Subtitulados, Marianela, Pablo Dacal, Lisandro Aristimuño**. Palacio de Correos, Corrientes 192. Hoy a las 17.
■ **Francisco Bochatón**. Claps, 25 de Mayo 726. Hoy a las 22.
■ **Nube 9**. The Cavern del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Botafogo**. Terraza Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.
■ **Carlos Michelini Grupo, Open 24**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a las 22.
■ **Maison Varieté**. Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Homenaje a Jaime Dávalos**, con **Julia Elena Dávalos, Melania Pérez, Los Hermanos Chillado Baus**. La Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Mañana a partir de las 14.
■ **Los Cafres, Hana, Virus**. Caseros y La Rioja. Mañana a las 17.
■ **Concierto extraordinario de música sacra**. Catedral Metropolitana de Buenos Aires, Av. Rivadavia y San Martín. Mañana a las 16.
■ **Claudio Peña**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.30.
■ **Pablo Miró**, presenta su nuevo trabajo: *Mágico*. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.
■ **Miguel Angel Tallarita Jazz Quintet**. Thelonious Club, Salguero 1884. Mañana a las 21.30.
■ **Jorge Mehady** presenta *De Tetuán y Estambul*. Madera de Sueños, Jufré 375. Hoy a las 21.

TEATRO



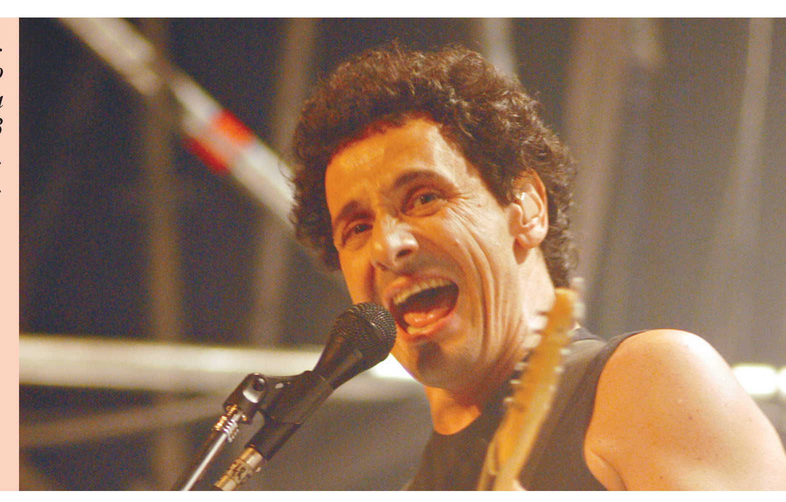
Mamushka, *de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **La belleza de los condenados**. Dramaturgia y dirección: Verónica Santangelo. Sportivo Teatral, Thames 1426. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **Tute cabrero**, de Roberto "Tito" Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Teatro Del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 22 y mañana a las 19. **Ultima función**.
■ **Quartett**, de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15. **Ultima función**.
■ **4.48 Psicosis**, de Sarah Kane. Dirigida por Luciana Cáceres y protagonizada por Leonor Manso. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 21.30. **Ultima función**.
■ **Petit Hotel Chernobyl**, de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23. **Ultima función**.
■ **La casa Alba o la otra orilla del mar**, con dirección de Edgardo Dib. Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Mañana a las 21. **Ultima función**.
■ **Una tragedia argentina**, de Daniel Dalmaroni. Dirigida por Alejandro Casavalle. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana 20. **Ultima función.**
■ **No me dejes así**, de y dirigida por Enrique Federman e interpretada por el grupo Perras. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 21.30 y 23.30. **Ultima función**.
■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeyro. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **La gaviota**, de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.
■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy y mañana a las 20.
■ **Las tontas**, con dirección general de Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 22.30.
■ **Larazónavoluntad**. Guión, dirección y puesta en escena: Daniela Del Arco. Espacio de Teatro Boedo XXI, Av. Boedo 853. Hoy a las 23.
■ **Proyecto Biodrama XI. Salir lastimado**, de Gustavo Atrio. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.
■ **Cuchillo en gallinas**, de David Harrower. Con dirección de Alejandro Tantanian. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Dirección: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.
■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El manjar**, de Susana Torres Molina, dirigida por Patricio Contreras. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 20.
■ **Breve desconcierto breve**, por el grupo Los Modernos. Teatro Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Harina**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **Largo encuentro**, de Eduardo Tato Pavlovsky, dirigida por Elvira Onetto. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de y dirigida por Claudio Tolcachir. Teatro Timbre 4, Boedo 640 (timbre 4). Hoy a las 21 y 23.15 y mañana a las 19 y 21.15.
■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Dirección: Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.30.
■ **Emily**, dramaturgia y dirección de Gerardo Naumann. Imhotep, Av. Hipólito Yrigoyen 5602. Hoy a las 21.30.
■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.
■ **Ruido en una noche de verano**, con dirección de Damián Benchetrit. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 23.30. **Gratis**.
■ **Armando lo Discépolo**, de Pompeyo Audivert. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.
■ **El montañés**, de Guillermo Arengo. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.
■ **El aliento**, dirección de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.
■ **Surch Café**, escrita por Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer.



El gran truco *(Christopher Nolan, 2006). El enfrentamiento entre dos ilusionistas por un truco que salió mal le da pie al director de* Memento *a un notable uso del cine como artefacto de narración. (Atlas Lavalle, Hoyts Abasto)*

Divididos. *Microestadio Atenas de La Plata, calle 13 entre 58 y 59. Hoy a las 22.*





Democracia, *de Michael Frayn. Dirección: Alberto Negrín. Sala Casacuberta, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.*

Cuentos del mar, *del grupo Pies Negros. Con dirección de Paula Quintana. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.*



Dirección: Herminia Jensezian. Centro Cultural Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **Un amor de Chajarí**. Dramaturgia y dirección: Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.

■ **Silencios**, escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Los mansos**, de Alejandro Tantanian. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **Federico tuvo un sueño**, dramaturgia, actuación y dirección por María Marta Guitart. Teatro del Fino, Paraná 673, piso 1º.

■ **Sueñe, Carmelinda**, de Alejandro Finzi. Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 20.30.

■ **Las primas**, escrita y dirigida por Norman Briski. Teatro Caliban, México 1428 PB 5. Mañana a las 20.30.

■ **Pennwick** de Luis Arenillas. Sala Pan y Arte, Av. Boedo 876. Hoy a las 23.

■ **Arroyo malo**, de Eduardo Peaguda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.

■ **Remedios para calmar el dolor**. Dramaturgia y dirección: Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Un mismo arbol verde**, de Claudia Piñeyro. Dirección: Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Astor por Piazzolla**, un espectáculo de María Héguiz. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 19.30.

■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.

■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 23.

■ **La maña**, de y por Damián Dreizik. Dirección: Vanesa Weinberg. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **La 45 - No voy a llorar, de eso ya me cansé**, de Cecilia Propato. Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 22.30.

■ **En el camino**, libro y dirección de Fabio Roppi. El Fino Teatro, Paraná 673. Hoy a las 20.30.

■ **Siempre tendremos retorno**, de Andrea Garrote. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 20.30.

■ **Barbazul, una historia sin fin**, con dirección de S. Tenorio. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.

■ **Hic et nunc**, de Patricia Zangaro. Con dirección de Alejandro Ullúa. Teatro Del Borde, Chile 630. Hoy a las 23.

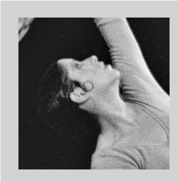
■ **Il morto que canta**, de Jacobo Langsner. Con dirección de Lía Morena. Del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.30.

■ **Viaje al fondo de un dúo 2x4**, con dirección de Fernanda Gómez. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **El varieté del farabute**. Autor y director: Emilio Tamer. El Farabute, Humboldt 1509. Hoy a las 21 y 23.45.

■ **Deshilar el tiempo**, dramaturgia y dirección de Carolina Ruy. Espacio Ecléctico, Humberto I 730. Hoy a las 21.

DANZA



Final danzable, *por la Compañía Ballet Joven Arte XXI. Dirigida por Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.*

■ **Cuatro poemas: Primavera - Verano - Otoño - Invierno**, de Teresa Duggan. Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 18.30. **Unica función**.

■ **Aireempa**, del Grupo Aunquenoquiera. Sala Batato Barea, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 20.30. **Unica función**.

■ **Episodios cifrados en tango**. Idea y dirección: Melina Brufman y Claudio González. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 21. **Ultima función**.

■ **Hernán Buenosayres. Angel y demonio**. Con Hernán Piquin y Miriam Coelho. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **EntranSe**, de y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

■ **Torrente**, por Sibila y su ballet Al Andaluz. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Ballet con humor**, por la Gran Compañía Cómica. Dirección: Adrián Dellabora y Claudio González. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 19.30.

■ **La tempestad**, de Mauricio Wainrot, interpretada por el Ballet Contemporáneo. Sala Martín Coronado, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.

■ **Tablao Flamenco**, con Claudi Nardozza. Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

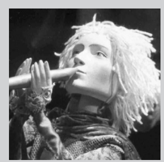
■ **Ante / desde (la herida)**, coreografía de Melina Martín. Pata de Ganso, Perón 3490. Hoy a las 21.

■ **Un momento por favor...** de Ana Deutchs y Carina Livington. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.

■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.

■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.

PIBES



La flauta mágica, *compuestas por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.*

■ **La zapatera prodigiosa**, de Federico García Lorca. Dirección: Daniel Spinelli. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 17.

■ **La escuela mágica de las hadas**, dirección de Néstor Hidalgo. Sala Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Aladino y la lámpara mágica**. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.

■ **Nayic Moqoit**. Planetario Galileo Galilei, Sarmiento y Belisario Roldán. Hoy y mañana a las 19.

■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

■ **Doña Mariquita y los invasores**, de y por Osvaldo Tesser. Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Mañana a las 16.

■ **Alan y el León**, de y dirigida por Luis Agustoni. Tte. Juan D. Perón 2115. Hoy y mañana a las 16.

■ **Las aventuras de Flora y Fauna**, con dirección de Aurelia Chillemi. Auditorio Bauen, Callao 360, 1º piso. Mañana a las 17.

■ **Al agua morsa**, con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30. **¡Qué julepe! (una de ratones)**, de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.

■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.

■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**. Dirección: Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.

■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.

■ **Cuentan que cuentan**, de Andrea Díaz y Luis Rivera López. Mañana a las 16. Teatro El Búho, Tacuarí 215.

ETC.

■ **Festival del viento 2006**. Festival de barriletes y cometas acrobáticos. Parque de los niños, Av. Intendente Cantilo y Río de la Plata, Costanera Norte. Mañana a las 10. **Gratis**.

■ **El humor en la literatura**, conferencia dictada por Laura Maggi. Universidad Argentina John F. Kennedy, Bmé. Mitre 2152. Hoy a las 17.

■ **Música en perspectiva IV**. Sala Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

■ Inauguración de la muestra **Sentir para ver**, de Luis Greco. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Av. Infante Isabel 555.



CINES

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

EL BUEN DESTINO
Dir.: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL NACIMIENTO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dir.: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PRETENDIENDO
(Chile) Dir.: C. Dabed, con Bárbara Mori. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UN BUEN AÑO
Dir.: Ridley Scott, con Russel Crowe y Marion Cotillard. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO QUE HAY QUE DECIR
Dir.: Pablo Nisenson. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

MONDO PSYCHO
Dir.: Mad Campi, con Anna Carina y Zimena Dust. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18 y 21.40 hs.

UN PORTEÑO PEQUEÑO, PEQUEÑO
Dir.: Mariano Ramos, con Mariano Ramos y Samanta Babic. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.25 y 19.40 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.15 y 22 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17 y 20.30 hs.

CLICK
(Perdiendo el control), con Adam Sandler. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.15 y 23.20 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.45 y 20.35 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 22.25 hs.

HARD CANDY
Dir.: David Slade. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.10 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.50 y 22.20 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA MASACRE DE TEXAS "El inicio"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.20 y 18.10 hs. (Lun. y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dir.: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

SALVESE QUIEN PUEDA!,
con Rowan Atkinson. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

SOPHIE SCHOLL:
(Los ultimos días) Alemania. Dir.: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SIN DESTINO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.30 hs.. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.40 hs.
EL NACIMIENTO: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL GRAN TRUCO: 12, 15, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
PRETENDIENDO: 12.05, 14.30, 17.10, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL BUEN DESTINO: 13, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL ILUSIONISTA: 14.20, 16.45, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 13.10 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs.
SIN DESTINO: 16.10 y 19.30 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL GRAN TRUCO: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
UN BUEN AÑO: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NACIMIENTO: 13.15, 15.20, 17.30, 19.35 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
PRETENDIENDO: 12.55, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 13.20, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 15.45 y 20.30 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.30, 18.35 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 15.55 y 20.40 hs. P/18.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SIN DESTINO: 13, 18 y 23.10 hs. P/16.
LA VERDAD INCOMODA: 11, 15.50 y 20.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.25, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN DESTINO: 12, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.55, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PRETENDIENDO: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 11, 13, 15, 17. 19, 21 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SIN DESTINO: 15.30 y 20.30 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11, 13.15, 18.15 y 23.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 15.15 y 20 hs. P/13.
LA GRANJA: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.10, 13.15, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 16.40, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PRETENDIENDO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN DESTINO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11, 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRES SON MULTITUD: 15.20 y 19.50 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
SIN DESTINO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
NOI, EL ALBINO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA VERDAD INCOMODA: 12.30, 14.25, 16.25 y 18.25 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL NACIMIENTO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN BUEN AÑO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL NACIMIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN BUEN AÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SIN DESTINO: 14.15 y 18.40 hs. P/16.
EL NACIMIENTO: 12.25, 16.40, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 20.25 y 22.25 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VERDAD INCOMODA: 15.15 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIN DESTINO: 12.30, 17.25 y 22.35 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN BUEN AÑO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PRETENDIENDO: 12.25, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12, 14, 16.05 y 18.05 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN DESTINO: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16.
NOI, EL ALBINO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R..

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.20 y 19 hs. P/18.
EL GRAN TRUCO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NACIMIENTO: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
UN BUEN AÑO: 12.10, 14.35, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA VERDAD INCOMODA: 11.40, 15.45 y 19.45 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.45, 17.45 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL NACIMIENTO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRAN TRUCO: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 11.30, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN TRUCO: 12.15, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NACIMIENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.40, 20.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CHICHA TU MADRE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.40, 15.25, 19.05 y 20.50 hs. P/16.
CHILE 672: 17.10 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL NACIMIENTO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.30, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.: 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/18.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 14.30, 17.40, 21 y 22.40 hs. P/18.
PACTO INFERNAL: 16.05 y 19.20 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.10, 15, 17.50, 20.40 y 22.15 hs. P/16.
UN BUEN AÑO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30 y 20 hs. S/R.
EL NACIMIENTO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: (El inicio) 12.50, 17 y 21 hs. P/18.
AMIGOS SALVAJES: 15 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PRETENDIENDO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA GRANJA: 13 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22,40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 14.40, 16.30 y 19.50 hs.. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 16.20, 18.10, 20 y 21.45 hs.. S/R.
PACTO INFERNAL: 14.50, 18.10 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
CAZADORES DE UTOPIAS (Documental) Dir.: David Blaustein. Moderadora: Cristina Zuker. (Cine documental). **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CHUNGKING EXPRESS (1994) Dir.: Wong Kar Wai, con Brigitte lin y Tony Leung. Ciclo "Wong Kar Wai". **Hoy**: 21 hs.
LES VALSEUSES (1974) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu, Miou Miou y Jeanne Moreau. Ciclo "Bertrand Blier". Dom.: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
LA ISLA (Corea del Sur-2000) Dir.: Kim Ki-duk, con Suh Jung. Ciclo "Para volver a ver". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL TIGRE BLANCO (EE.UU.-1923) Dir.: Tod Browning, con Priscilla Dean, Matt Moore y Raymond Griffith. **Hoy**: 14 hs.
EL ESPECTRO. Dir.: Tom Forman. **Hoy**: 15.30 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PACTO DE SILENCIO (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. **Hoy**: 20 hs.
EL HOMBRE SIN BRAZOS (EE.UU.-1927) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Norman Kerry y Joan Crawford + Música en vivo. **Hoy**: 22.30 hs.
EL TRIO INFERNAL (EE.UU.-1925) Dir.: Tod Browning, con Lon Chaney, Mae Busch y Matt Moore + Música en vivo. **Hoy**: 23.30 hs.
EL TRIO INFERNAL (EE.UU.-1930) Dir.: John Conway, con Lon Chaney, Lila Lee y Elliott Nugent. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232). "Italia siglo XX: Una mirada historica y social."
EL ARBOL DE LOS ZUECOS (1978) Dir.: Ermanno Olmi. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede.
A realizarse en la **Facultad De Derecho De La Uba** ("Salón de Actos"- Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón**)**. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON y CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: María Soledad De la Rosa (soprano), Alicia Alduncín (mezzosoprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor), Juan Fernández Mendy (barítono). Mozart: "Requiem". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.
A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta (**Sala "Villa Villa", Junín 1930**)**. "Talleres de Integración Operística del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón" pta.: **A HAND OF BRIDGE**, de Samuel Barber. Regisseur: Mónica Maffía. Dir. musical y pianista: Damián Roger. **LA VOIX HUMAINE**, de Francis Poulenc, sobre texto de Jean Cocteau. Regisseur: Sergio Grimblat. Pianista: María Inés Natalucci. **L´ENFANT PRODIGUE**, de Claude Debussy. Regisseur: Susana Yasan. Maestra preparadora: Marisol De Acarregui. Pianista: Hae Yeon Kim. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LOS DE IMAGUARE. Folclore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 20.
LUCIA DI LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con la Orquesta Sinfónica Municipal, Coro y solistas invitados: María José Dulín, Laura Polverini, José González Cuevas, Gustavo Torella y otros. Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Regie: Carlos Palacios. Dom.: 18.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Coord.: Ricardo Aldemar. Adapt. y dir.: José Luis Pallise. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA 45... "No pienso llorar de eso ya me cansé". Con Cecilia Propato, David Señoran y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SENTIDOS, de Gastón Fernández. Dir.: Néstor Díaz-Fernando Alvarez. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARCELO ARCE. Ciclo **Mozart**: "Requiem"; "Rarezas del niño prodigio". Mar. 12 de diciembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano) **Despedida**.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 hs.); "**Cómicos de remate**", Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "**Gusanos en almibar**", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
¡OH, EL AMOR!. Adaptación de "El oso" y "Pedido de mano", de Chejov. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas fuiciones... Antes de su gira por Europa

FUERZABRUTA

Dir.: **Diqui James**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 23.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. y mié.: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ARRORRO MI MUÑEQUITA. Libro y dir.: Hernán Bosi. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 12.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15., dom.: 20 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/ 4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Paula Fernández y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. **Hoy**: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto") **Despedida**.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. **Hoy**: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana") **Despedida**.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
REDUCTIO AD ABSURDUM. Libro y dir.: Dorian Chávez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASI QUE PASEN 5 AÑOS, de Federico García Lorca. Con Mariano Saba, Gonzalo Ramos y Silvia Aguado. Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
PAULA CASTIGNOLA (voz). Show acústico de música italiana de todos los tiempos. Con Julio Vita (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: "Noche de musas". Con Eleonor Muchnik (flauta traversa y poesía). Artista invitado: Marcelo Penco (voz). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YO ME QUIERO MATAR... Y UD?. Dir.: Patricio Franco. Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ESCUELA DE CONDUCCION. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: **"Gracias por volar conmigo"**. Vie. y sáb.: 21 hs.: **"NLMP"** (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
CLAUDIO PEÑA (cello y composición) pta.: "El fin del mundo". Con Gabi Spiller (percusión) y Gustavo Hunt (clarinete). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/copa de vino)
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stand up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
AQUELLO QUE NO ENTIENDEN LOS MARCIANOS. Libro y dir.: Emiliano Pastor. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
EL PAYASO DE LAS BOFETADAS (meditaciones, blasfemas sobre la poesía de León Felipe). Monólogo de Antonio Tassinari. "Teatro Nucleo" (Italia). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) **Despedida**.

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
ROBADO A LA LUZ, inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. **Dom. despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EMBARAZA2, de Carlos Vázquez. Con Nadya Patiño, Roberto Verna, Adriana Sesia y Ada Mayo. Dir.: Mauricio Minetti. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
KAGARET (pulsión x exhibirse). Un espectáculo de "La Cochera" + "José María Muscari" + "Rastro Mágico", de Paco Giménez. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. **Unicas funciones**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 y trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAÑES. Dramaturgia y dir.: Guillermo Arengo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DADDY ANTOGNA (batería) y **Los de Helio**: Alan Curtis, Nicolás Diab, Fernando de la Vega. Música Progresiva y Psicodélica Argentina. Músicos invitados... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ATHY. Arpista contemporáneo y compositor. Concierto de arpas celtas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIALOGO CON MIMICA, de y por Gisela Miliani y Julián Garro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. **Hoy**: 21 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12., dom.: 23 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL PELICANO de August Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LAS OS´ADAS EN CONGRESO. Con Daniel Pérez, Daniel Müller, Miguel Pacheco y artistas invitados. Dir.: Miguel Pacheco - Daniel Müller. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ESTER PARDES (voz) y **DIEGO BENITEZ** (guitarra y arreglos) pta.: "Descubriéndonos...". Tangos, boleros, folklore y música popular. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
TA'ANDANDO: Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus y percusión), Marina Mulatero (coros, guitarra criolla, charango y percusión), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos y percusión), Omar Díaz (voz, guitarra criolla, cuatro venezolano y percusión), Jorge Rodríguez (guitarra acústica, criolla y coros) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SILENCIOS. Con Mirna Serra, Maité Saiz, Martina Orduña y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Cecilia Bruza y Magalí Mella. Dir.: Martín Ortiz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro**, **Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
BABASONICOS. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DE TETUAN Y ESTAMBUL. Canto sefaradí. Con **Jorge Mehaudy**. Dir.: Maximiliano Paz. Sáb.: 21.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
HERNAN BUENOSAYRES Con Hernán Piquin-Miriam Coehlo. Dir.: Margarita Fernández-Laura Roatta. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
EQUINOCCIO, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
TRUFALDINO: UN ARLEQUIN DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Gustavo Di Leo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. ("Patio de la Procuraduría")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. **Hoy**: 23 hs. Pl.: $ 35. **Despedida**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
ALEJANDRO APO: "... y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Lun.: 21.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA... "La banda de cuarteto más importante de Córdoba despide el año en Buenos Aires". Mié. 13 de diciembre: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. **Hoy**: 19 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8), sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35. **Dom. despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 40. **Dom. despedida**.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 8.
LAS AVENTURAS DE PINOCHO. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. **Dom. despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul".Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA, "un pais de maravillas". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Dom.: 17 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ZULLY GOLDFARB pta.: "Zully en Alma Tango". Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAVIER CALAMARO pta. su nuevo CD: "Villavicio " y su **Orquesta Pirata**. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
MIJAL pta. su CD: "Cantando al amor". Música romántica. **Hoy**: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
CLAROSCURO: Marina Sainz-María de La Paz (al baile), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (al cante) y Esteban D'Antola (violín). Flamenco. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MAJO (voz) & **Los Sexy Madre Fucker**: Matías Bettinelli (batería), Fernando Galetti (bajo) y Emiliano (guitarra). Soul. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CANTORAL: Francisco Montiel (primer tenor-percusión), Raúl Cabrera (segundo tenor-guitarra), Darío Nicolau (barítrono-guitarra-vientos), Federico Scocco (barítono-guitarra-charango) y Raúl Cortamira (bajo-guitarra-cuatro). Folclore; **Canto Vital**: Gustavo Ahlbom (tenor), Carlos Stegelmann (tenor), Gori Varela (barítono) y Antonio Villordo (bajo). Grupo vocal. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
MARIANA CARRIZO pta. "Coplitas al oído". Un encuentro íntimo con las coplas del Valle. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Pizza libre + 1 bebida: $ 20)
Hoy desde: 20 hs. "Mal Dormida", "Revancha", "Mitocondría", "Pipas Rhum" y **"La Rockand Blues"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
MASIVAA. Despide el año. **Pistaa**: DJ **John Larner** (USA); **Intíma** pta. su último CD: "TR3S". **Lado B**: Sector chill out: **Fauna** (Mendoza), con su show en vivo de cumbia'n bass; **El Remolón; Zizek Crew** (Villa Diamante vs. Oro 11) y **Nim & Bomboclap** Soundsystem. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Artista invitado: **Horacio Ferrer** (bandoneón). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
FIESTA FLAMENCA!. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Pedro Di Ciervo (al toque) y Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
CARLOS MICHELINI (saxo-Santa Fe). Grupo: Hugo García (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Abel Rogantini (piano). Pta. nuevas composiciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EQUILIBRIO INESTABLE: Jorge Zima (guitarra-voz), Marcelo Torres (bajo, contrabajo y dir. musical), Sergio Liszewski (guitarra), Fernando Pugliese (teclados), Diego Alejandro (batería-percusión) y Melina Moguilevsky (voz). Canciones. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA BANDA PALLOTTI / "Big Band" (veinte músicos). Dir. musical: José Amato. Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
SEDUCCIONES DIVERSAS. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
MEZCAL: Fabián Docabo (guitarra), Sebastián Dorso (piano) y Pablo Ubierna (contrabajo). Clásicos del cancionero popular y temas propios. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET JOVEN ARTE XXI. Dir. Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella y Guido De Benedetti. Invitado: Leonardo Reale. Obras de Mauricio Wainrot, Giuliana Rossetti, Guido De Benedetti y Oscar Araiz. Sáb.: 20.30 hs., dom.s 3 y 10 de diciembre: 18 hs
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Dir. artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Mar. y Dom.: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra** y **Verónica Díaz Benavente**. Con Julián Caeiro (piano). Humor, canciones y diálogos absurdos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10., sáb.: 23.15 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8) Sala "Raúl González Tuñón".
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CIPE DICE BRECHT. Monólogos, canciones y poemas de Brecht. Actuación y dir.: **Cipe Lincovsky**. Mar., mié. y jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CUATRO POEMAS. Libro, actuación y dir.: Teresa Duggan. Dom.: 18.30 hs. ("Función CABA 2006"-Ent.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
JALEI. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano, Elvira Onetto, Fernando Rubio. Libro y dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs.
AIREEMPA. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea") **Despedida**.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento) **Despedida**.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en **Plaza "Díaz Vélez"** (Osvaldo Cruz al 2300) **Despedida**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
(SORDOS RUIDOS): ARGENTINA ES AFUERA "Ni revolución sin joda, ni joda sin revolución. Danza-música-video. Dir. musical: Hernán Hinz-Gabriel Espinosa. (Fundación Crear Vale la Pena). Idea y dir.: Inés Sanguinetti. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JUNTOS Y DIFUNTOS. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

PAN Y ARTE
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con **Carlos Durañona**. Dir.: Julián Howard. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (**Vicente López**). Tel.: 4797-8515.
NAUFRAGIOS, de José Sanchis Sinisterra. Con Silvia Quintana, Alicia Bureau, Miguel Nocera y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 20.30 MANESEN Cía de Danza presenta Carmen y Shango. Dir. Monserrat Otegui. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje a Darío Víttori. Dir. E. Comte. Dom 3, 20, 20.00 JALEO ANDALUZ Gpo Flamenco Alma Mora. Dir. Gral.: Sergio Gerez

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 CALIGULA de A. Camus. Dir Arq. Orfino. Dom 3, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. Dir A. Vega Godoy.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 MUESTRA ANUAL taller teatro para niños y adolescentes. Dir Claudia Grollino. HOY, 20.30 MUESTRA FIN de AÑO TALLER DE TEATRO DANTE ALIGHIERI IL CORTILE DELLA NONNA Comedia en idioma italiano. Gpo de teatro "Arlecchino". Dir: Lucky Castillo. Dom 3, 20.30 MUJERES DEL HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dir: Las hijas de Oriente.Sala A. Dom 3, 20.30 LAZOS DE ESPAÑA. Escuela Taller de Arte Rocío. Dir. Irma Asencio. Sala B

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 8, 21.30 (Sáb 9/Dom 10, 21.00) MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. J. M. Ulla. presenta el CONCIERTO DE ARANJUEZ. Solista Invitado Antonio Grieco. Bodega. HOY, 21.30 3 Q VAN Jazz como a Ud le gusta.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 4, 21.00 TANGO...Toda la Música, Todos los Tiempos. Tributo a Osvaldo Pugliese. Quique Lannoo, Miguel Angel Barcos, Raúl Galán y el Cuarteto Musical Buenos. Jue 7, 21.30 POROCKBLUZZ edición mix. Organiza: Laboratorio Tonal

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 9, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses: Organiza: Subsecretaría de Cultura.

AULA MAGNA Fac Derecho
25 de Mayo 2865. Vie/Sáb, 20.30 JAZZ & POP con desgustación de Vinos Argentinos. HOY: ESCALANDRUM. Dir Pipi Piazzolla.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE, GRUPO ESTRO, MARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFÉ Restobar.
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat– Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Microcine. Dom 3, 21.00 JAZZ con Juan Pablo Arredondo Trío (B.A) $7

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta "GRANDES DIRECTORES" Coordina Diego Menegazzi. Dom 3: LA SOMBRA DE UNA DUDA. (USA, 1942) Dir. Alfred Hitchcock. Con Joseph Cotten y Teresa Wright. $ 5.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

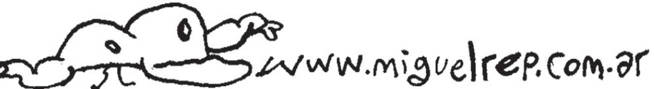
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

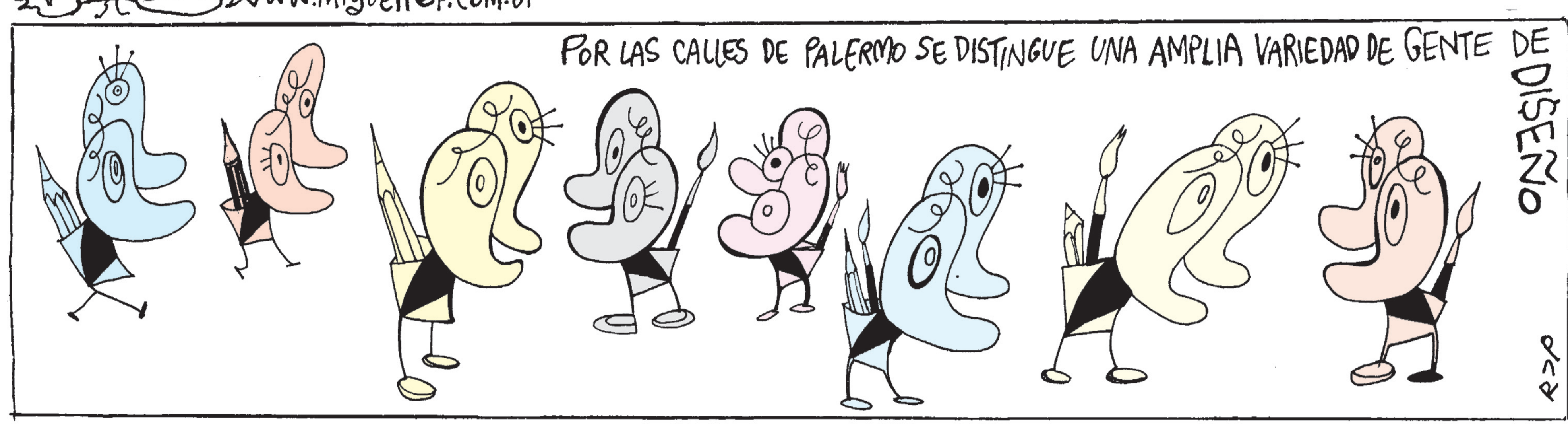
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12









Por Osvaldo Bayer

Realidades argentinas

Triunfaron definitivamente. Acabo de volver a visitar todos los lugares que recorrí en la Patagonia para investigar las trágicas huelgas rurales del 21-22. Hice el mismo camino de aquel entonces. Puedo decir que los vencidos de ayer han triunfado definitivamente. Los humildes héroes tienen el recuerdo permanente de la población. Sus nombres están inscriptos en colegios, monumentos, calles, cañadones. Ya no podrá venir nadie a alejarlos del recuerdo popular.

En Jaramillo me esperaba una partida de gauchos con sus vestimentas típicas. Hubo música, bailes populares. La intendenta del lugar, Ana María Urricelqui, habló de lo que había significado para la historia de esas extensiones patagónicas la figura del gaucho Facón Grande, fusilado por el Ejército Argentino por pedir por las peonadas. Un lienzo de este gaucho cubría una pared del salón de actos municipal, pintado por un artista local. Hoy es el héroe más popular de toda la provincia. Su monumento está a la entrada de Jaramillo.

Más al sur, en San Julián, se recuerda al héroe venido de Buenos Aires para acompañar a los trabajadores del campo: Albino Argüelles, fusilado por el capitán Anaya, que devino general golpista años después.

En la estancia San José, con el historiador y médico patagónico Suárez Samper, repusimos la cruz que algún gaucho había puesto en la tumba masiva de los peones de la columna Argüelles, masacrados por el teniente coronel Varela. La cruz tenía grabadas a punta de cortaplumas las bellas palabras de duelo: "A los caídos por la livertá". Sí, así, con v corta y sin d final y con acento. Se ve que el gaucho tal vez tenía poca escuela gramatical pero sí una profunda cultura de hombre libre: la máxima palabra era para él la Libertad, que no es otra cosa que la Dignidad. Por eso los habían asesinado, por ser dignos y no someterse a los dictados de la explotación del sistema.

En la estancia La Anita de los Braun Menéndez está y estará para siempre, marcado con un monolito, el lugar que guarda los restos de los 610 peones fusilados por el Ejército Argentino en aquel espantoso 10 de diciembre de 1921, cuando el bellísimo Calafate se cubrió de sangre humilde por la codicia de los propietarios y la crueldad militar.

El silencio nos habló allí del duelo eterno. Por pedir un paquete de velas por mes, cuatro tiros. Pero nada es gratuito: el monumento será un eterno dedo acusador a los explotadores y a sus defensores oficiales.

Sí, el monumento está allí, frente a la propia estancia. Pero no está en paz. Las manos sucias de siempre tratan de destruirlo. Su estado es lamentable: las placas de las adhesiones robadas o rotas, y lo que debiera ser un jardín en su frente es nada más que tierra seca y yuyales aunque unas flores silvestres resisten para demostrar que siempre estarán allí dando sus colores por los caídos. Ya dijimos una vez en estas páginas que los responsables de los monumentos deberían reponer todo lo que se rompe o destruye. En la soledad, los aviesos aprovechan a destruir lo material porque jamás podrán ya esconder los crímenes oficiales masivos.

En El Calafate, fue el encuentro ahora con Isabel Soto, la hija de Antonio Soto, el gallego anarquista padre de las huelgas del sur santacruceño. Ella vino de Punta Arenas para recordar a su padre. Aquel que dijo en la última asamblea: "Yo no soy carne para tirar a los perros" y prefirió internarse en la cordillera antes de entregarse a las tropas del capitán Viñas Ibarra, quien lo hubiera fusilado. Estamos en el museo de Calafate y comprendemos las lágrimas de Isabel al recordar a su padre cuando de pronto llega un conjunto de turistas alemanes. Recorren la Patagonia en motocicletas y cuando se enteran de las huelgas me someten a un interrogatorio que no tiene fin. Quieren saber todo. Acerca de los huelguistas alemanes Schulz y Otto y también de Kurt Gustav Wilkens, el vengador, el que a va dejar muerto en Palermo al teniente coronel Varela, fusilador de peones rurales. Wilkens decidió hacer justicia por su propia mano de acuerdo al principio de matar al tirano. "Cuando no hay justicia, la justicia debe realizarla el pueblo", fue su consigna. Y Varela va a caer en la calle Fitz Roy, en una bella mañana del verano porteño de 1923. Todo quieren saber los turistas alemanes. Cuando quedan satisfechos, montan de nuevo sus motos, arrancan y saludan con la mano.

En Piedra Buena, el antiguo Paso Ibáñez, el intendente nos va a mostrar dónde tuvo lugar el combate entre el Ejército y los huelguistas. Allí va a surgir la figura de otro gallego, Outerello, que estuvo al frente de las peonadas hasta el fin, hasta que cayó ante los máusers de Varela. En Piedra Buena me prepararon una alegre sorpresa: poder manejar el camión de 1917 que utilizamos en la filmación de *La Patagonia rebelde*. Fue un gusto peligroso manejar esa mole que gruñía como un elefante, por las calles de la bella ciudad. Volví así a manejar por primera vez desde 1979, el día aquel que por escuchar los increíbles relatos de quien me acompañaba, el querido Osvaldo Soriano, me distraje, y atropellé el auto de un turco y resolví no manejar más. Pero ahora no podía decir que no a ese regalo peligroso. Arriba de ese mamotreto de hierro motorizado me sentí como Schumi en la Patagonia.

De allí fuimos a Río Gallegos, donde nos esperaban historiadores, bibliotecarios, archiveros con los tesoros documentados sobre los cuales casi cuarenta años atrás había reconstruido la tragedia. Tuve la dolorosa comprobación de que el juez de la dictadura, Pinto Cramer, había regalado las carpetas descubiertas por mí en el archivo del juzgado federal al señor Osvaldo Topcic. Los hombres de la dictadura no sólo se consideraban dueños de la vida y de la muerte de todos sino también dueños de los papeles de la historia. Lo entrevisté al señor Topcic, quien reconoció haber recibido del representante de los golpistas del '76 esos valiosos papeles. Ojalá los devuelva muy pronto adonde pertenecen, al archivo donde se guardan los testimonios de todos los santacruceños. La sociedad no sólo tendría que juzgar a los asesinos y torturadores de la desaparición de personas sino también a sus cómplices civiles que manejaron la sociedad a sus gustos e intereses.

Y vino entonces la entrevista sorpresiva: la nieta del vasco Zurutuza. Ese trabajador rural libertario había acompañado a Antonio Soto en toda la huelga y también decidió no ser "carne para tirar a los perros" y atravesó junto a él la cordillera para salvar su vida y continuar sus luchas. La nieta vino a verme con una colección de fotos de su abuelo y llenó el ambiente de tibieza y recuerdos sobre la vida de su abuelo. Ella se sentía muy orgullosa de que su abuelo hubiera luchado por la dignidad de los peones rurales. Le brillaban los ojos de alegría al poder relatar que su abuelo había sido "uno de los huelguistas del '21".

Sí, de allí a estancia Bella Vista, en la antigua Cañadón León, ciudad cambiada de nombre por la del militar Gobernador Gregores. Las tierras de Facón Grande. Por eso hemos propuesto que se vuelva al nombre de antes cambiándole solamente la palabra León por Font. Cañadón Font sería el nombre de esa tierra para recordar al gaucho que murió por defender a sus pares gauchos. Antes de llegar a Bella Vista, un cartel señala "Cañadón de los muertos". Allí, a unos centenares de metros, está la tumba masiva de los fusilados del '21. Una cruz y dos grandes ruedas de carro los recuerdan. De allí a la estancia, donde todavía está el galpón en el cual los militares encerraron a cientos de huelguistas en las condiciones más inhumanas para luego llevarlos al cañadón a fusilarlos.

Luego, llegada al colegio José Font, sí tal cual, el mejor premio a Facón Grande. Darle su nombre a un instituto de enseñanza. Un símbolo de la solidaridad y el coraje civil ante la injusticia. Nombre votado por los docentes, los padres de los alumnos y los alumnos. Nada más democrático y más digno. Allí se hace un acto para público, docentes y alumnos. Hablamos sobre "La Noche del Chancho", el estudio de la docente Hurí Portela sobre las tropelías cometidas por el comandante de Gendarmería Callejas durante la dictadura de Videla. El trato que propinó a los estudiantes de la escuela Agrotécnica de esa ciudad. Se está rodando un film sobre esos hechos. Sí, la gente quiere dejar constancia, testimonio, se nota mucho dolor y rabia. La Gendarmería no pidió jamás disculpas por esos hechos aberrantes.

Lo mismo que el Ejército. Varela estaba enterrado en el Panteón militar de la Chacarita. Su tumba tenía una sola placa que lo dice todo: "La Comunidad británica de Santa Cruz al teniente coronel Valera que supo cumplir con su deber". Ultimamente han pasado sus restos a una sección que se titula "Muertos por la Patria". La pregunta que surge es: ¿por la patria de quién? ¿De los latifundistas?

Realidades argentinas.

